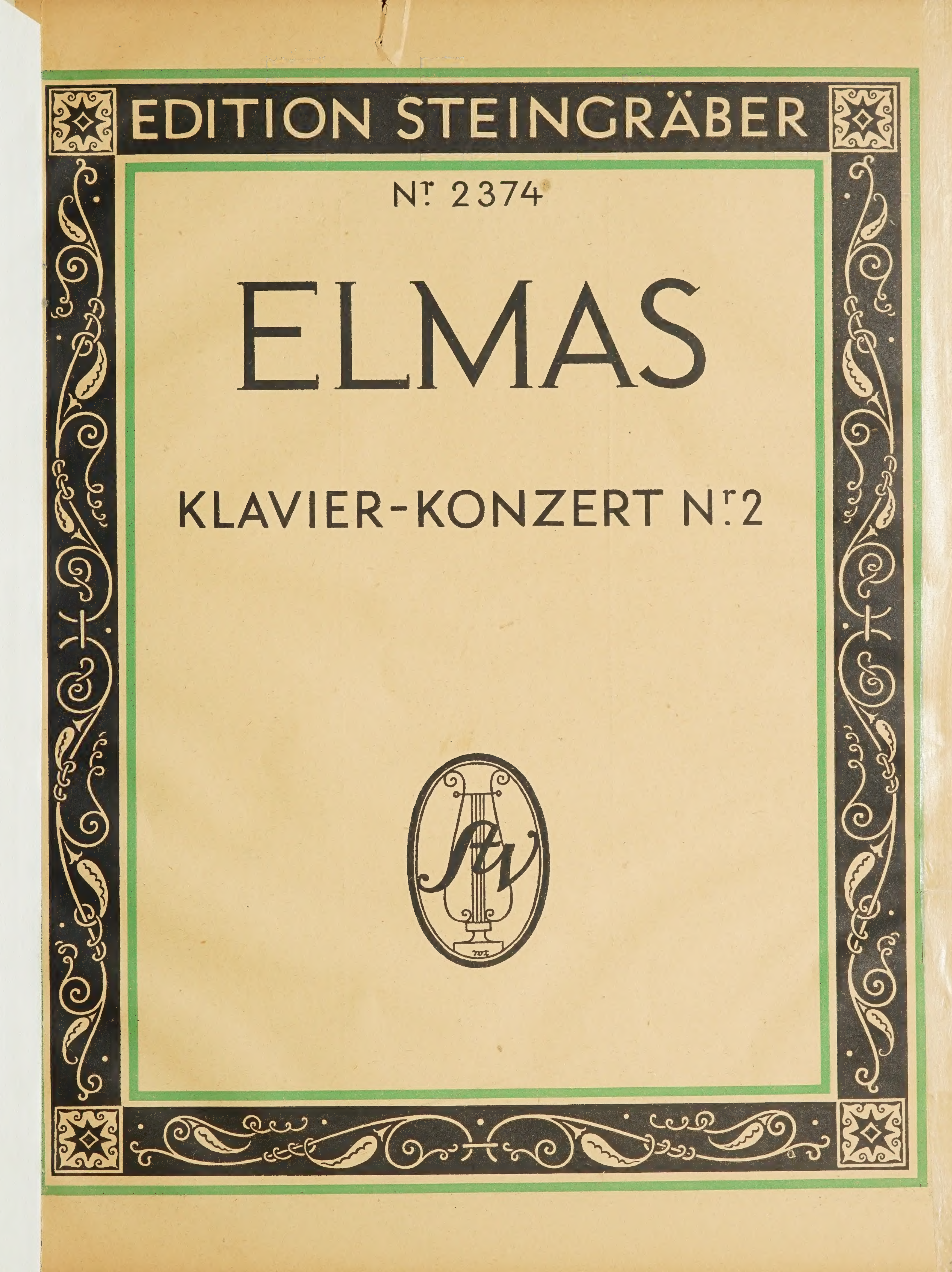



Elmas, Stephan
[Concerto, piano, no. 2, D minor]
Klavier-Konzert Nr. 2




EDITION STEINGRÄBER
Nr. 2374
ELMAS
KLAVIER-KONZERT Nr. 2

# EDITION STEINGRÄBER

**Schwierigkeitsgrade:** Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6).

## Klavier zu 2 Händen.

**Album für die Jugend:** (Schwalm), 4 Bände.
(je 20 Stücke ohne Oktavenspannung).
185 — — I. Haydn-Mozart ... (2)
186 — — II. Beethoven-Weber ... (2)
187 — — III. Schubert-Mendelssohn ... (2)
188 — — IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaïkowsky (2)
153 **Alpenklänge.** 15 Gebirgslieder-Transkriptionen ... (2)
96/97 **Altmeister des Klavierspiels.** (Riemann), Bd. I, II. (4-5)
1498 **Antalffy:** Karnevalsszenen. Vier Humoresken ... (4-5)
1718 — Drei lyrische Stücke ... (4)
1121/8 **Ascher-Album.** Band I—VIII: je 8 Salonstücke .. (2-4)
1129 — — Band IX: Fünf Opernfantasien ... (2-4)
**Bach, J. S.:** Klavierwerke (Bischoff), in 7 Bänden.
111 — — I. Inventionen, Toccaten usw. ... (4-6)
112 — — II. Suiten ... (4-5)
113 — — III. Partiten ... (5)
114 — — IV. Sonaten, Toccaten usw. ... (4-5)
115/6 — — V/VI. Das wohltemperierte Klavier, 2 Bände (5)
117 — — VII. Kl. Präludien, Fantasien, Fugen usw. (2-4)
1186 — Das wohltemperierte Klavier. Auswahl (Tausig) .. (5)
1638/9 — Le Clavecin bien tempéré, 2 Bände ... (5)
577/8 — Die Fugen des wohltemperierten Klaviers, partiturmäßig dargestellt (Stade), 2 Bände ... (5)
363/4 — Die Präludien des wohltemp. Klav. (Bischoff), 2 Bde. (4)
1786 — Zwei- und dreistimmige Inventionen (Bischoff) .. (4)
1787 — Kleine Präludien und Fugen (Bischoff) ... (3)
145 — Auserlesene Konzertstücke (Bischoff) ... (5)
91 — 50 Präludien, Inventionen, Gavotten (Bischoff). (3-4)
1919 — Zwölf mittelschwere Klavierstücke (Seifert) ... (3)
98 — Konzert D-dur (m. II. Klav.) (Riemann) ... (5)
99 — — E-dur (m. II. Klav.) (Riemann) ... (5)
108 — — f-moll (m. II. Klav.) (Riemann) ... (5)
109 — — a-moll (m. II. Klav.) (Riemann) ... (5)
118/9 — — d-moll, F-dur (m. II. Klav.) (Riemann) ... (5)
Bearbeitungen:
1452 — Große Orgel-Passacaglia (Weiss) ... (6)
1920 — Orgel-Präludium und Fuge d-moll (Clegg) ... (4)
110 **Bach-Album:** Auswahl leichter Kompositionen (Kullak) (2-3)
1999 **Bach-Büchlein.** Auswahl leichter Stücke Bachs (Frey) (2-4)
95 **Bach, Joh. Bernh.:** Fuge F-dur (Riemann) ... (4)
92 **Bach, J. Chrn.:** Konzert G-dur (m. II. Klav.) (Riemann) (4)
106/7 — — E-dur, D-dur (m. II. Klav.) (Riemann) ... (4)
168 — Sonate c-moll (Riemann) ... (4)
93 **Bach, J. Chrph.:** Sarabande mit Variationen (Riemann) (4)
166 **Bach, J. Chrph. Fr.:** Allegretto con Variazioni ... (4-5)
94 **Bach, C. Ph. E.:** Ausgew. Kompositionen (Riemann) (4-5)
101/5 — Konzerte c-moll, G-, D-, D-, Es-dur (m. II. Klav.) (Riemann) ... (4-5)
2091 — Konzert d-moll (m. II. Klav.) (Hinze-Reinhold) (4-5)
161/64 **Bach, W. F.:** Konzerte e-moll, D-dur, a-moll, F-dur (m. II. Klav.) (Riemann) ... (5)
165 — Suite g-moll, Sonaten u. kleine Werke (Riemann) (4-5)
1418 **Baeker:** Op. 18. Kunterbunt. Zehn kleine Stücke .. (4)
1436 — Op. 19. Sechs Klavierstücke ... (4)
1443 — Op. 20. Fünf Klavierstücke ... (4)
1504 — Op. 21. Bunte Skizzen. Neun kleine Stücke ... (3)
1505 — Op. 22. Erste Klaviersonate in knapper Form ... (4)
1567/8 — Op. 26. Lyr. Skizzenbuch. Acht Stücke, 2 Hefte (3)
1569/70 — Op. 28. Bilder und Studien. Acht Stücke, 2 Hefte (3)
1719/20 — Op. 29. Aus meinem Dörfchen. 8 Stücke, 2 Hefte (3)
1823/4 — Op. 31. Klavier-Suite, 2 Hefte ... (4)
1917/8 — Op. 34. Fröhliche Zeit. Acht Stücke, 2 Hefte (2-3)
894 **Baumgartner u. a.,** 8 Salonstücke ... (2)
**Beethoven:** Sämtliche Sonaten (Damm), in 5 Bänden.
120 — — I. Op. 2 Nr. 1—3. Op. 7, 10 Nr. 1 u. 2. (4-6)
121 — — II. Op. 10 Nr. 3. Op. 13, 14 Nr. 1, 2. Op. 22, 26, 27 Nr. 1 ... (4-6)
122 — — III. Op. 27 Nr. 2. Op. 28, 31 Nr. 1—3. Op. 49 Nr. 1 u. 2 ... (3-6)
123 — — IV. Op. 53, 54, 57, 78, 79, 81a, 90 ... (3-6)
124 — — V. Op. 101, 106, 109, 110, 111 ... (4-6)
1/2 — — Dieselben, Ausgabe in 2 Bänden ... (3-6)
144 — Leichteste Kompositionen, ausgewählt für den Unterricht (Damm) ... (2-3)
125/6 — Variationen und andere Werke (Damm) 2 Bände .. (2-4)
— Konzerte (m. II. Klav.) (Kullak).
127 — — Op. 15 C-dur (mit Vorwort zu den Konzerten) (6)
128 — — Op. 19, B-dur ... (6)
129 — — Op. 37, c-moll ... (6)
130/1 — — Op. 58, 73, G, Es ... (6)
143 — Op 80. Fantasie c-moll (m. II. Klav.) (Kullak) . (6)
456/9 — Kadenzen (Winding) zu den Konzerten Nr. 1, 2, 3, 4 (6)
Bearbeitungen:
1222 — Adagio: Die Spieluhr (Nachlaß), (Neitzel) ... (3)
132 — Instrumentalsätze, Vierzehn ausgewählte ... (4-5)
133 — Lieder und Gesänge, 25 ausgewählte ... (3)
466 — Türkischer Marsch in Rubinsteins Manier (Door) .. (5)
186 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ... (2)
146/7 **Beethoven-Album:** 20 bel. Stücke (Damm), 2 Bände (4-5)
152, 202 **Behr:** Op. 503. Album i. leichtesten Stile, Band I, II (1)
(Je dreißig Stücke ohne Oktavenspannung)
598 — 8 beliebte Kompositionen ... (2)
**Bendel:** Ausgewählte Kompositionen (Damm), 4 Bände.
1275 — — I. Neun beliebte Stücke ... (3-4)
1276 — — II. Op. 139. Am Genfer See ... (3-4)
1277 — — III. Op. 131 u. 137. Schweizerbilder ... (3-4)
1278 — — IV. Op. 135. Deutsche Märchenbilder ... (3-4)
1393 — Op. 14 Nr. 2. Menuett „Mozart" ... (3)
1394/5 — Spinnrädchen, Dornröschen ... (4)

## Klavier zu 2 Händen.

1897 **Berens:** Op. 61. Schule der Geläufigkeit (Seifert). (2-3)
1865/8 — Op. 61. Ausgabe in 4 Heften ...
1916 — Op. 89. Die Pflege der linken Hand (Seifert) .. (3-5)
1440 **Bergell:** Romanze aus Mozarts Konzert d-moll ... (4)
1441 — Op. 21. Kadenzen zu Mozarts Konzert d-moll .. (5)
796 **Berlioz:** Benediction, Cavatine et Serment (Wolff) .. (3)
797 — Ballet des Sylphes (Wolff) ... (3)
798 — Sérénade de Mephisto (Wolff) ... (3)
799 — Chant d'amour (Wolff) ... (3)
925 **Berlioz-Krug-Album.** 10 Salonstücke ... (3-4)
791 **Bertini:** Op. 29. Etüden (Schwalm) ... (2-3)
792/3 — Op. 32, 100. Etüden (Schwalm) ... (2-3)
794 — 12 kleine Stücke für Anfänger (Schwalm) ... (2-3)
155 **Beyer:** Op. 36. 8 Opernfantasien (Damm) ... (2)
**Bizet:** Carmen-Transkriptionen (Wolff)
1383/6 — — Habanera, Duett, Seguidilla, Intermezzo ... (3)
1387/92 — — Zigeunerlied. Duett 1, 2, Intermezzo, Arie, Marsch und Chor ... (3)
1320 **Blasser:** Op. 107. Drôleries. Drei Stücke ... (4)
157 **Bolck:** Op. 68. Zwölf instruktive Charakterbilder ... (1)
1929/31 **Bose:** Op. 4 Nr. 1, 2, 3. Elegie, Intermezzo, Scherzo (5)
2055 — Op. 9. Suite ... (4-5)
1376 **Braun:** Op. 6. Sechs Kinderstücke ... (2)
160 **Breslaur:** Op. 33. Leichte Tänze ... (1)
1279 **Brunner:** Op. 118. Klavierschule, in verbesserter und ergänzter Ausgabe von B. Wolff ...
1281 **Burgmüller:** Op. 100. 25 leichte Etüden (Damm) .. (2)
1282 — Op. 109. 18 Etüden (Folge von Op. 100) (Damm). (3)
1283 — Op. 105. 12 melodische Etüden (Damm) ... (4)
1934 **Cämmerer:** Op. 24. Zwölf Kinderstücke ... (2-3)
2011 **Chop:** Symphonische Variationen ... (6)
**Chopin:** Sämtliche Werke (Mertke u. Kronke), 8 Bände.
170 — — I. Walzer, Trauermärsche ... (4-5)
171 — — II. Nocturnes, Impromptus etc. ... (4-5)
172 — — III. Polonaisen ... (5-6)
173 — — IV. Scherzos, Balladen etc. ... (5-6)
174 — — V. Etüden und Präludien ... (5-6)
175 — — VI. Mazurkas ... (4-5)
176 — — VII. Sonaten, Rondos, Variationen ... (6)
177 — — VIII. Konzerte, Konzertstücke ... (6)
568 — Etüden und Präludien (Riemann) ... (5)
180 — Op. 11. Konzert e-moll (m. II. Klav.) ... (6)
181 — Op 21. Konzert f-moll (m. II. Klav.) ... (6)
182 — Op. 22 Polonaise Es (m. II. Klav.) (Mertke-Kronke) (6)
178 — Nocturne cis-moll (Nachlaß) ... (4)
Bearbeitungen:
188 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ... (2)
179 **Chopin-Album** (Mertke u. Kronke) ... (4-5)
(31 Stücke: Walzer, Nocturnes, Mazurkas, Impromptus, Polonaisen.)
184 **Clementi:** Op. 36. Sechs Sonatinen (Kleinmichel) ... (2)
570 **Clementi:** Gradus ad Parnassum (Riemann) ... (4-6)
933 **Clementi-Tausig:** Gradus-Auswahl (Damm) ... (4-6)
2148 **Clementi-Tausig:** Gradus. Mit Varianten (Schmid) (4-6)
191 **Clementi-Vorstufe I** (Damm u. Seifert) ... (1)
(33 ganz leichte Sonatinen und Stücke von Wanhal, Beethoven, Pleyel, André u. a.)
192 **Clementi-Vorstufe II** (Stade) ... (2)
(11 leichte Sonatinen von Jac. Schmitt.)
3 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Raff, Schumann, Heller:** 32 leichte Sonatinen und Rondos (Kleinmichel) ... (2-3)
190 I/II — — Dieselben, Ausgabe in 2 Heften.
189 — Die gleiche Sammlung (Riemann) ... (2-3)
1176/9 **Cramer:** 84 Etüden (Schwalm), 4 Bände ... (3-4)
574 — 52 Etüden (Riemann) ... (4)
782/3 — Sonaten und Sätze (Kleinmichel), 2 Bde ... (3-4)
575 **Cramer u. Clementi:** 60 Etüden (Schwalm) ... (3-5)
580 **Czerny:** Op. 139. Hundert Übungsstücke (Schwalm) (1-2)
581 — Op. 299. Schule der Geläufigkeit (Seifert) ... (2-3)
(Mit vielen Vorübungen und Anhang: 11 Oktaven-Etüden.)
1891/4 — Op. 299. Ausgabe in 4 Heften.
587 — Op. 299. Schule der Geläufigkeit (Riemann) ... (2-3)
586 — Op. 337. Vierzig tägliche Übungen (Seifert) .. (3-5)
589 — Op. 599. Erster Lehrmeister (Schwalm) ... (1-2)
585 — Op. 636. Vorschule d. Fingerfertigkeit (Schwalm) (3-4)
582 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit (Mertke) .. (4-5)
588 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit (Riemann). (4-5)
1993/4 — Op. 802. Praktische Fingerübungen. 2 Hefte ... (1-3)
583 — Op. 821. 160 achttaktige Übungen (Breslaur) ... (3)
623 — Op. 823. Der kleine Klavierschüler (Schwalm). (1-2)
584 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme (Schwalm) ... (2)
(Vorschule der Geläufigkeit.)
579 — Erster Klavierunterricht in 100 Erholungen (Damm) (1)
10 I/II **Damm:** Klavierschule und Melodienschatz f. die Jugend. Ausgabe Deutsch u. Englisch. 2 Bände gebunden
11 — — Ausgabe Französisch u. Russisch ...
14 — — Ausgabe Schwedisch u Holländisch ...
15 — — Ausgabe Italienisch u. Spanisch ...
17 — — Ausgabe Ungarisch u. Polnisch ...
9 — — Ausgabe Böhmisch u. Rumänisch ...
12 — Übungsbuch nach der Klavierschule. 93 Etüden, fortschreitend bis zur Mittelstufe ... (2-4)
— Weg zur Kunstfertigkeit. 135 größere Etüden, fortschreitend bis zur Konzertvirtuosität. 2 Bände.
13 I — — 1. Band: Nr. 1/76 (Clementi, Cramer, Czerny, Moscheles, Pischna) ... (3-5)

## Klavier zu 2 Händen.

13 II **Damm:** 2. Band: Nr. 77/135 (Chopin, Haberbier, Raff, Schumann, Tausig) ... (4-6)
169 — Etüden-Album ... (2)
(31 Etüden von Bertini, Czerny, Lemoine, Schmitt, Mertke, Raff, Schumann, Wolff.)
203 — Fröhliche Weisen (Spiel-, Volkslieder, Tänze usw.) (1)
230 — 34 beliebte Kompositionen von Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Tschaïkowsky, fortschreitend geordnet (3-4)
195 **Diabelli:** Op. 125, 151. 12 Lektionen und 4 Sonatinen. (1)
199 **Döhler:** Ausgewählte Stücke (Damm) ... (3-4)
201 **Doppler:** Musikalischer Guckkasten ... (2)
1513 **Döring:** Op. 298. 14 melodische Übungsstücke ... (2)
1545 **Dost:** Op. 8. Weihnachtsmärchen ... (4)
1417 — Op. 11. 1. Sonatine im polyphonen Stil ... (4)
1445 — Op. 12. 2. „ „ „ „ ... (4)
1465 — Op. 14. 3. „ „ „ „ ... (4)
1518 — Op. 16. 4. „ „ „ „ „Im Herbst" (4)
1531 — Op. 17. 5. „ „ „ „ ... (4)
1546 — Op. 18. 6. „ „ „ „ ... (4)
1547 — Op. 13. 7. „ „ „ „ ... (4)
1517 — Op. 15. Sechs Vortragsstücke in Form einer Suite (3)
624 **Dreyschock-Winding-Gottschalk.** 9 Salonstücke ... (3-5)
633 **Dussek:** Op. 20. 6 Sonatinen (Kleinmichel) ... (2)
1888 **Duvernoy:** Op. 120. Schule der Mechanik (15 Etüden) (2-3)
1889 — Op. 176. Elementarunterricht (25 Studien) ... (1-2)
638 **Egghard-Album.** Band I: Acht Salonstücke ... (2-3)
639 — — Band II: Dreizehn Transkriptionen ... (2-3)
775/6 — — Band III, IV: je acht Salonstücke ... (2-3)
634 **Eilenberg-Czibulka usw.-Album.** 7 Salonstücke ... (2)
206 **Enke:** Op. 28. Kleine melodische Studien (Seifert). (2)
16 **Favarger usw.-Album.** Acht Salonstücke ... (3)
207 **Field:** Siebzehn Nocturnes (Riemann) ... (4-5)
620 **Fink-Biehl usw.-Album.** Acht Salonstücke ... (2)
1408 **Frey:** Op. 19. Lose Blätter. Neun Stücke ... (3)
1433 — Op. 25. Variationen über ein Thema von Haydn . (5)
2171 — Op. 57. Acht Oktaven-Etüden ... (2-4)
(Vorübungen zu Kullak, Schule des Oktavenspiels.)
1407 — Daumenuntersatzübungen ... (1-3)
2152 — Transponierte tägliche Übungen ... (2-4)
— Schule des polyphonen Spiels.
1788 — — Heft I: Klavierbüchlein ... (1-3)
1999 — — Heft II: Bachbüchlein ... (2-4)
2019 — Rund um Bach, 15 Meistersätze aus Bachscher Zeit (3-4)
2060 — In der Schule der Meister. 60 Meistersätze ... (2-4)
636 **Gavotten-Album.** Neun berühmte Gavotten (Tschirch) (3)
2121 **Grétry:** Suite. 4 Sätze (Reichel) ... (4)
2098 **Grósz:** Caprice ... (5)
2079 — Valsette ... (3)
2080/3 — Vier Miniaturen ... (3)
(Neckerei, Elfenreigen, Wiener Walzer, Impromptu.)
2006 **Grundmann:** Op. 5. Kanonische Suite ... (4-5)
(Präludium, Romanze, Scherzo, Menuett, Finale)
658 **Haberbier:** Op. 53. 59. Etudes-Poésies (Damm) ... (4-5)
210 **Händel:** Kompositionen (Bischoff) ... (4-5)
214 — Leichte Stücke (Bischoff) ... (2-3)
212/3 — Konzerte g-moll, F-dur (m. II. Klav.) (Riemann) (4)
Bearbeitungen:
211 — Sechs Orchesterkonzerte (Stark) ... (5)
449 **Händel-Album.** Drei Transkriptionen (Wallace) ... (3)
(Largo, Adagio, Arie)
656/7 **Harmston-Album.** 15 Salonstücke, 2 Bände ... (2-3)
1400 **Harthan:** Op. 78. Elf kleine Fantasien ... (4)
892 **Hässler:** Op. 31. Gigue d-moll (Riemann) ... (4-5)
220 **Haydn:** Ausgewählte Sonaten u. Stücke (Kleinmichel) (2-3)
1620 — Zwölf kleine Stücke (Thiele) ... (2-3)
219 — Op. 21. Konzert D-dur (m. II. Klav.) (Mertke) . (4)
Bearbeitungen:
185 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ... (2)
2179 **Heller:** Melodische Studien (Schütze), komplett . (2-4)
(80 Etüden, Op. 45, 46, 47, fortschreitend geordnet.)
2175/8 — — Ausgabe in 4 Heften ... (2-4)
663 **Hennes-Voß usw.-Album.** 7 Salonstücke ... (2)
218 **Henselt:** Préambules ... (3)
1466 **Herrmann:** Op. 65. Sechs kleine Vortragsstücke ... (1)
548 **Hofmann:** Op. 88. Stimmungsbilder ... (2)
1992 **Höhne:** Op. 9. Acht instruktive Klavierstücke ... (2)
1831/6 **Huber:** Op. 131. Sechs kleine Konzertstücke ... (4)
(Präludium, Gavotte, Wiegenlied, Arabeske, Intermezzo, Impromptu.)
217 **Hummel:** Op. 56. Rondo brillant A-dur (m. II. Klav.) (4-5)
555/6 — Op. 85, 89. Konzerte a-moll, h-moll (m. II. Klav.) (Mertke) ... (4-5)
1624 **Hünten:** Op. 81. 12 Etudes mélodiques ... (3)
1628 — Zwölf berühmte Rondos und Stücke ... (3)
**Jensen:** Kompositionen (Niemann)
1680 — Op. 2. Innere Stimmen ... (4)
1681 — Op. 3. Valse brillante ... (4)
1682/3 — Op. 8. Romantische Studien, 2 Hefte ... (4-5)
1684/5 — Op. 17. Wanderbilder, 2 Hefte ... (3-4)
1901 — Op. 32. 25 Etüden, komplett ... (4-5)
1898/1900 — Op. 32. Ausgabe in 3 Heften ... (4-5)
1902 — Op. 33. Lieder und Tänze ... (4)
1686/7 — Op. 43. Idyllen, 2 Hefte ... (4-5)
1688/9 — Op. 44. Erotikon, 2 Hefte ... (4-5)
1690/1 — Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden, 2 Hefte ... (4)

Die rein sachliche Auswahl des allein nutzbringenden Unterrichtsstoffes für einen zielbewußten Lehrplan ist angesichts der umfangreichen Klavierliteratur ungemein schwer. Die Edition Steingräber hat einen nach den Schwierigkeitsgraden geordneten Führer durch die gesamte Unterrichtsliteratur herausgegeben, der dem übersichtlichen Aufstellen eines geschlossenen Lehrganges die beste und gediegendste Grundlage bietet.

**Verlangen Sie den Prospekt „LEHRGANG DES KLAVIERUNTERRICHTS" gratis durch eine Musikalienhandlung.**

# STEPHAN ELMAS

# KLAVIERWERKE

## II. SERIE

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ballade Nr. 2 . . . . . . . | Ed. Nr. 2372 | Nocturne Nr. 4 . . . . . | Ed. Nr. 2377 |
| Danse mélodique Nr. 1 . | Ed. Nr. 2373 | Nocturne Nr. 5 . . . . . | Ed. Nr. 2378 |
| Konzert Nr. 2 (mit 2. Klavier) | Ed. Nr. 2374 | Präludium Nr. 7–12 . . | Ed. Nr. 2379 |
| Mazurka Nr. 8–9 . . . | Ed. Nr. 2375 | Sonate Nr. 1 . . . . . . . | Ed. Nr. 2380 |
| Mazurka Nr. 10–11 . . | Ed. Nr. 2376 | Valse, grande . . . . . . | Ed. Nr. 2381 |

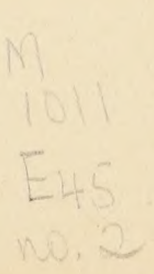






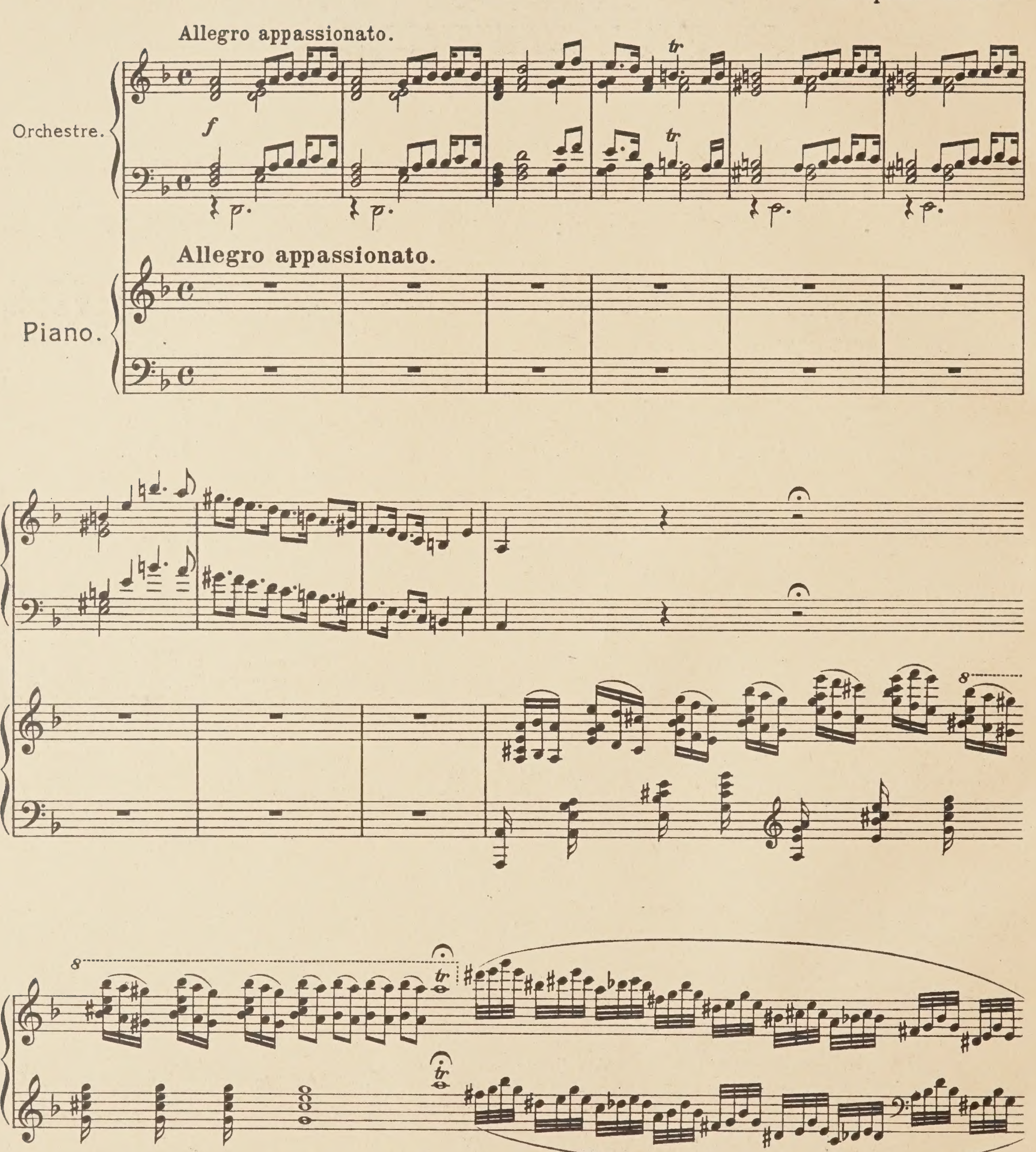

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG





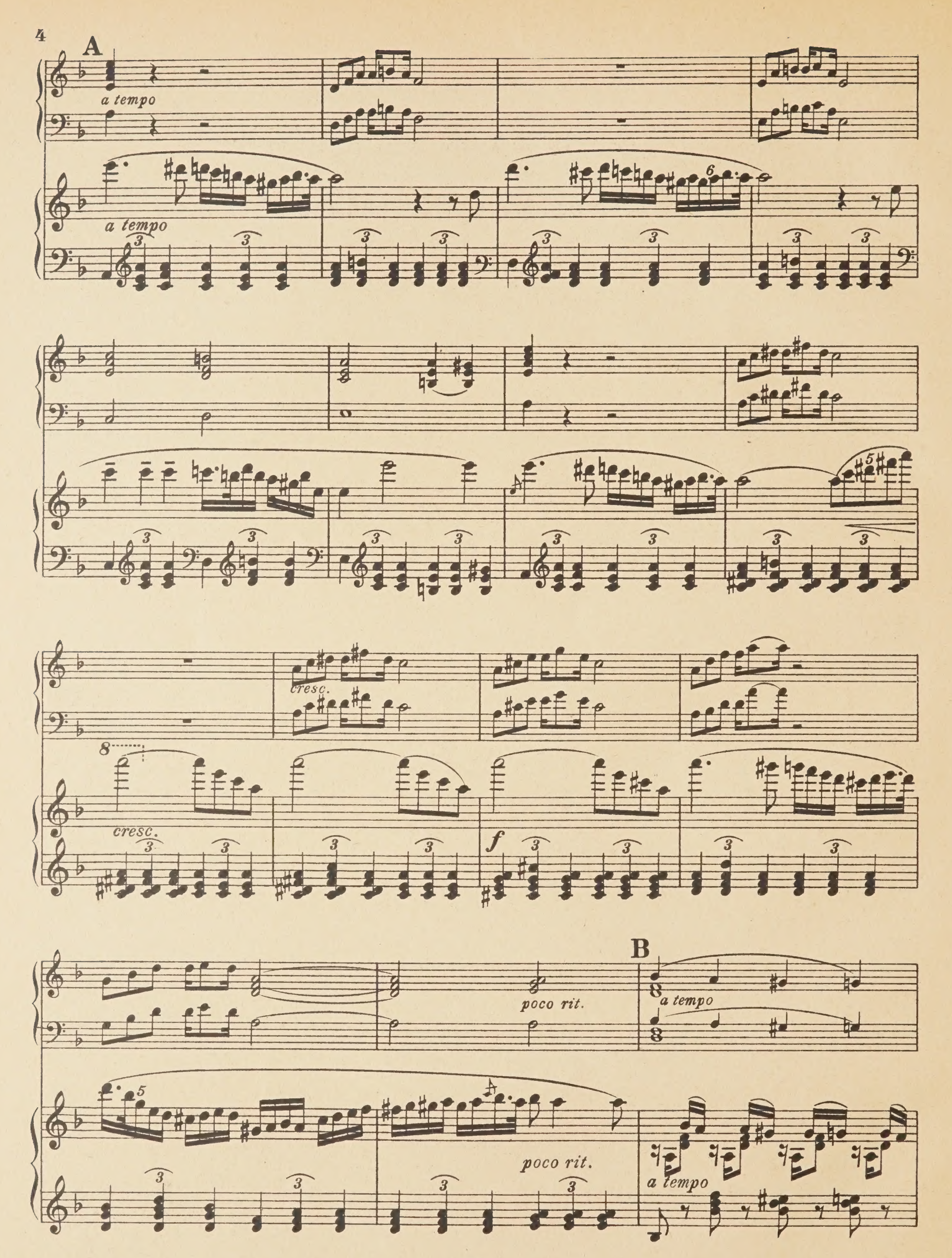
# Deuxième Concerto.

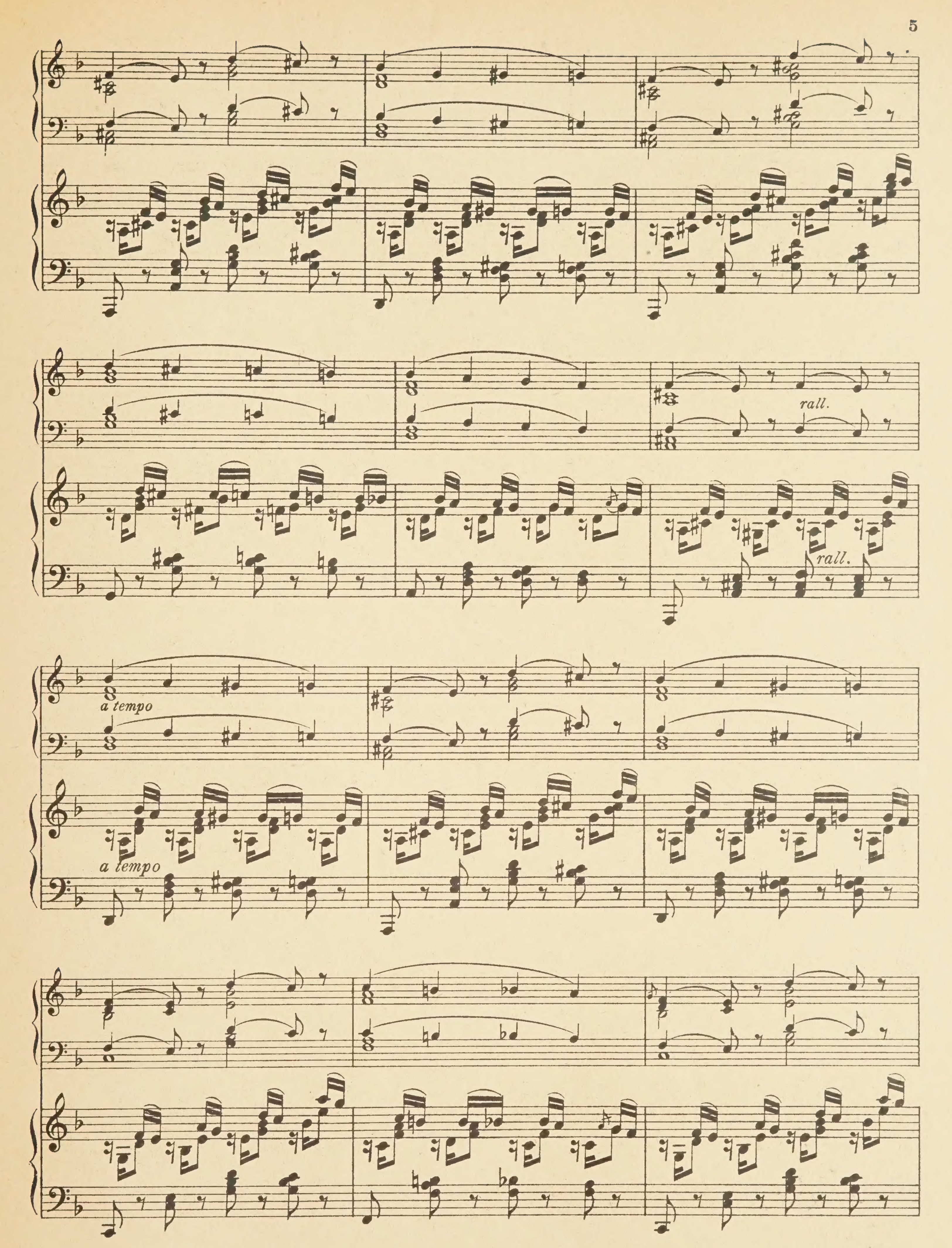
Stephan Elmas.

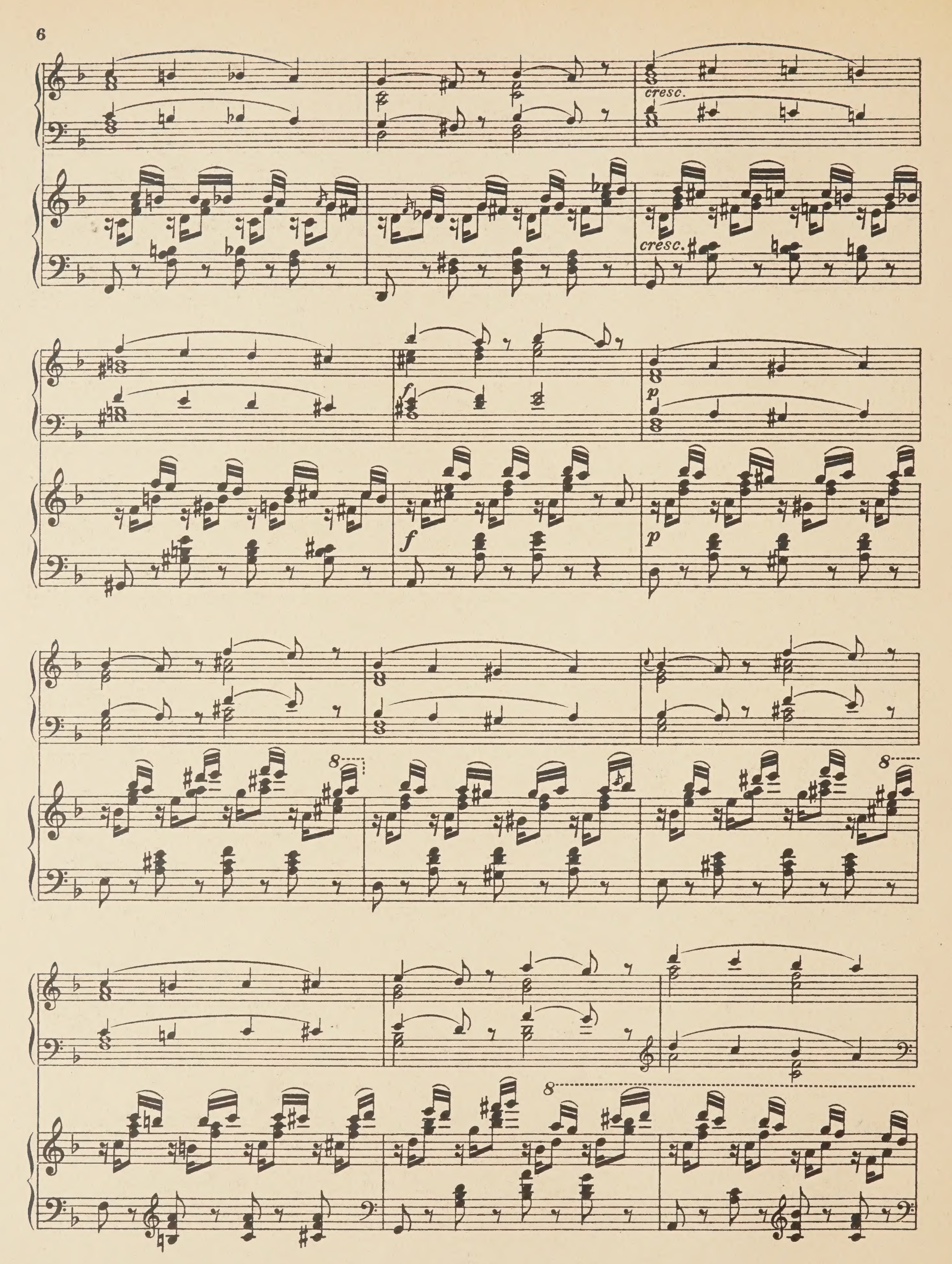


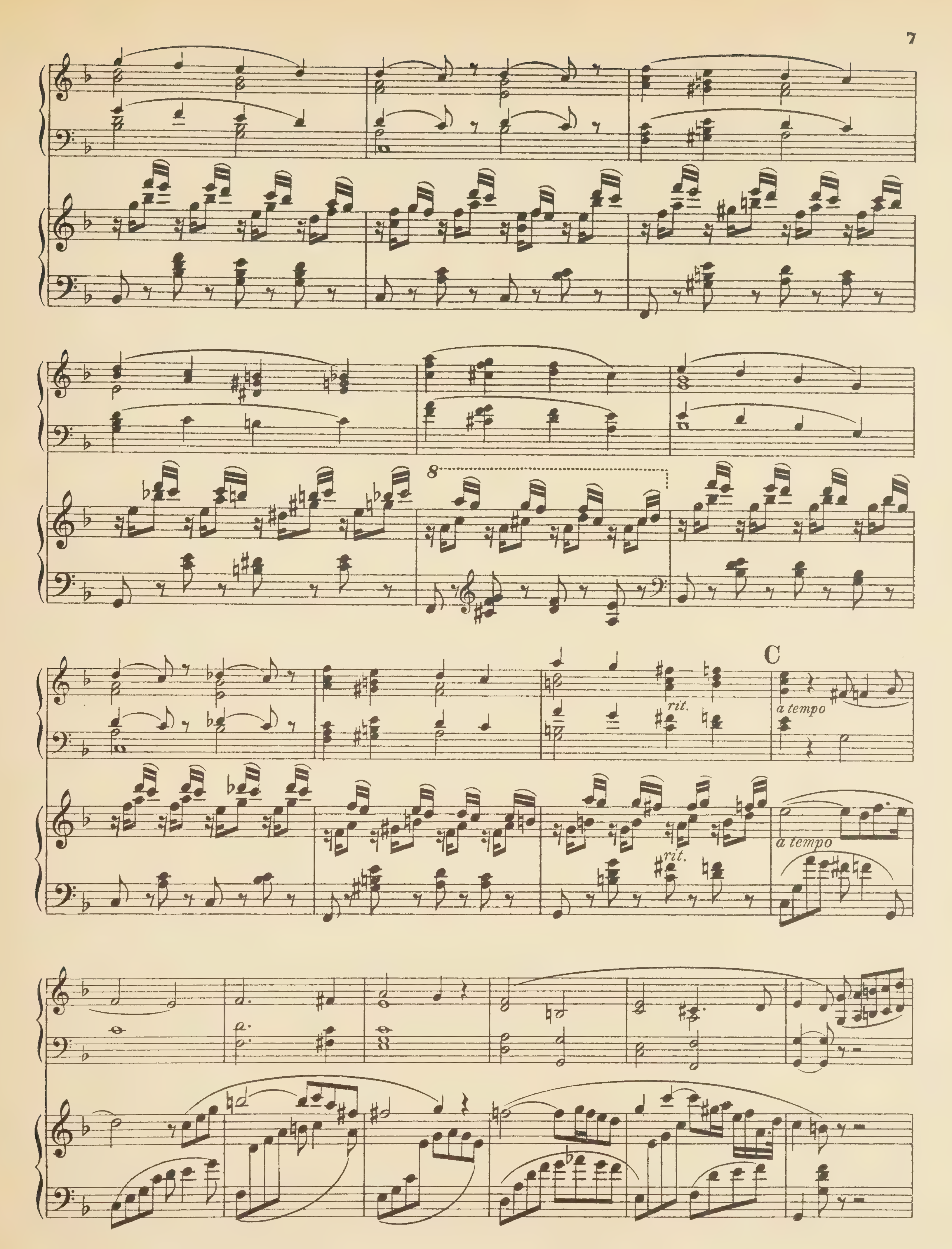


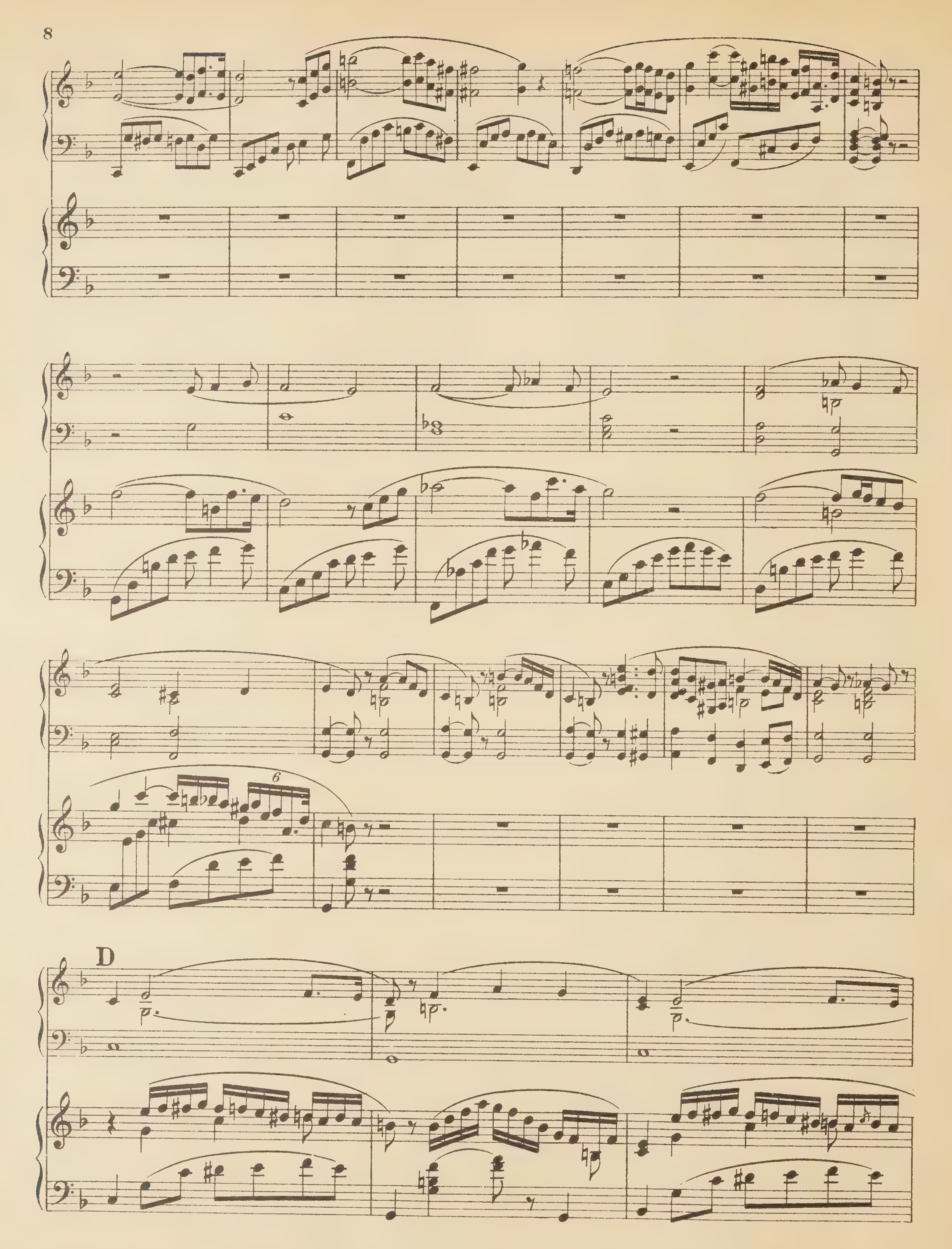
8
f
tr
5
5
8
8
rall.
dim. e rall.


A
a tempo
a tempo
cresc.
cresc.
f
B
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo


rall.
rall.
a tempo
a tempo


cresc.
cresc.
f
p
f
p
8
8
8
8


8
C
rit.
a tempo
rit.
a tempo


D
6



E

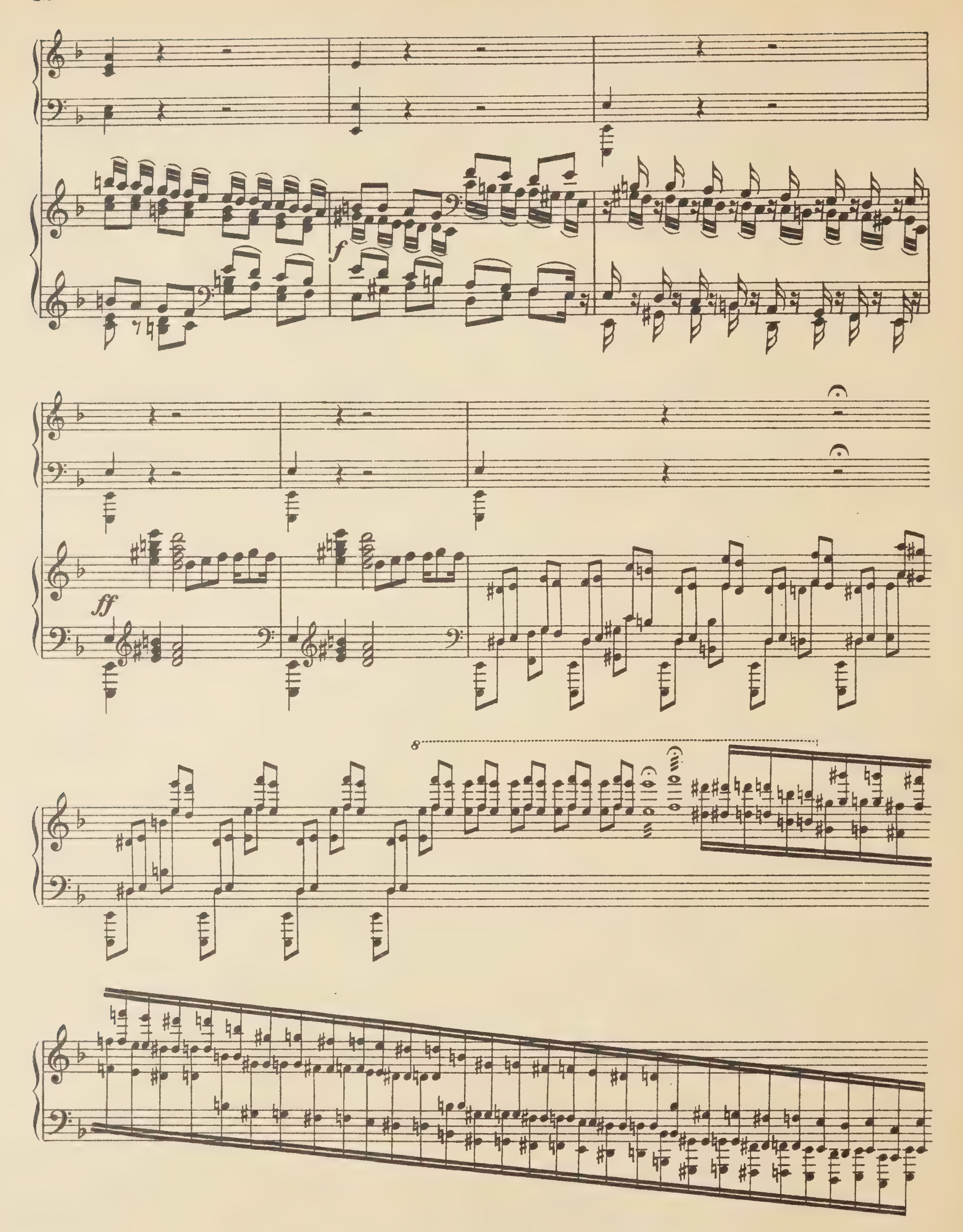
F

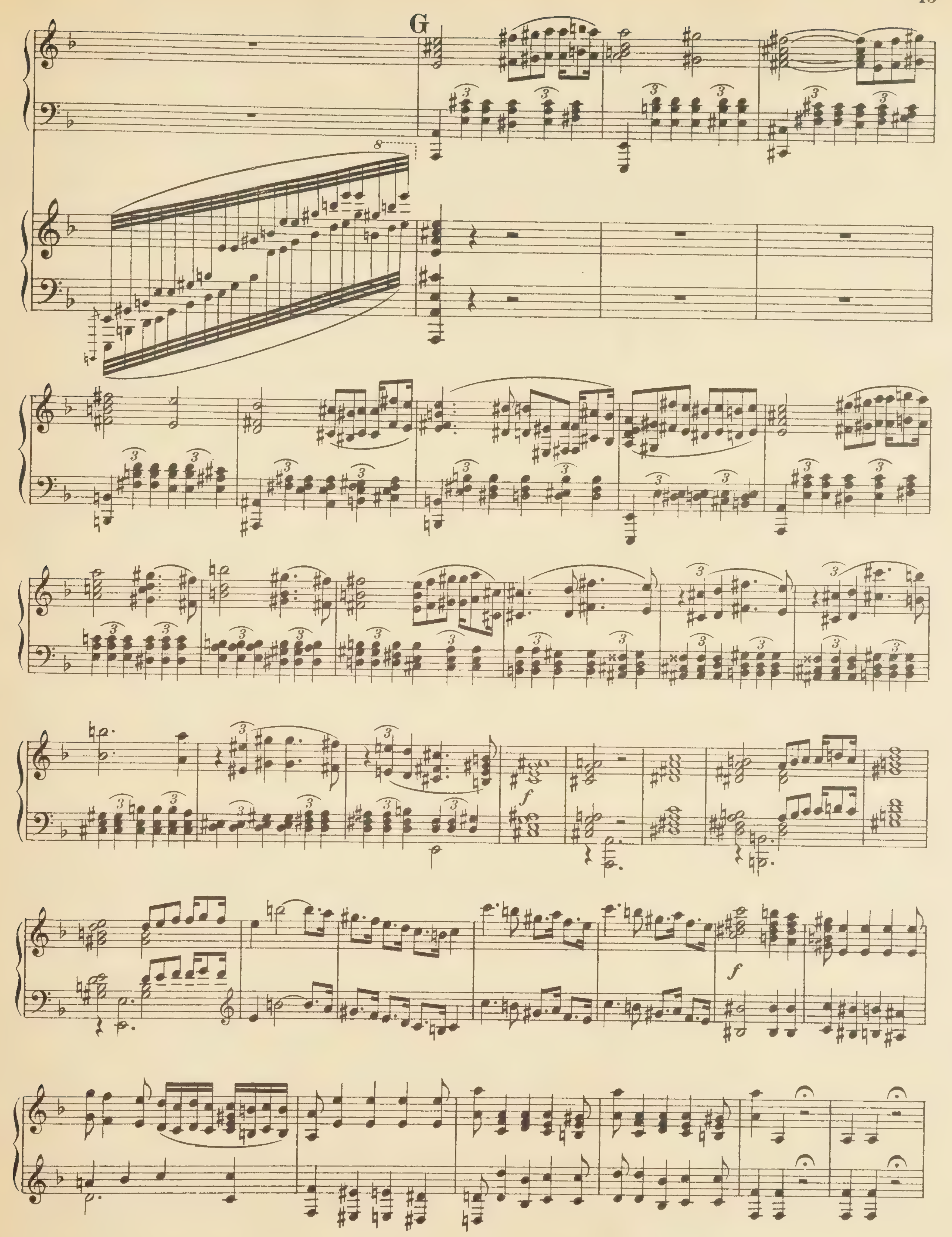
*cresc.*

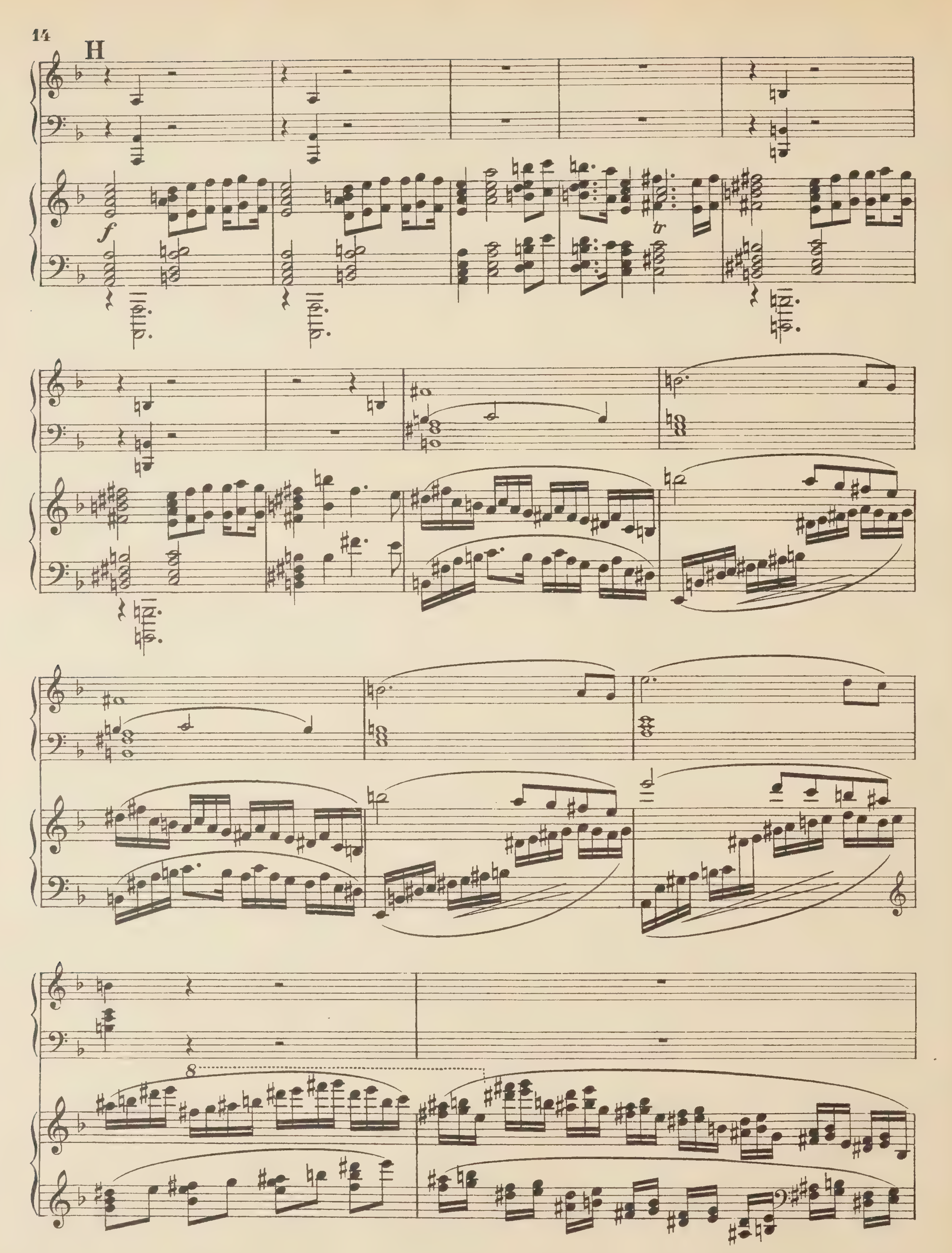
*f*

*p*

*cresc.*


f
ff
8


G
8
3
f


H
f
tr
8

10

25

*f*

8

*ff*



I

*poco sostenuto*

*cantabile*

*dim e rall.*

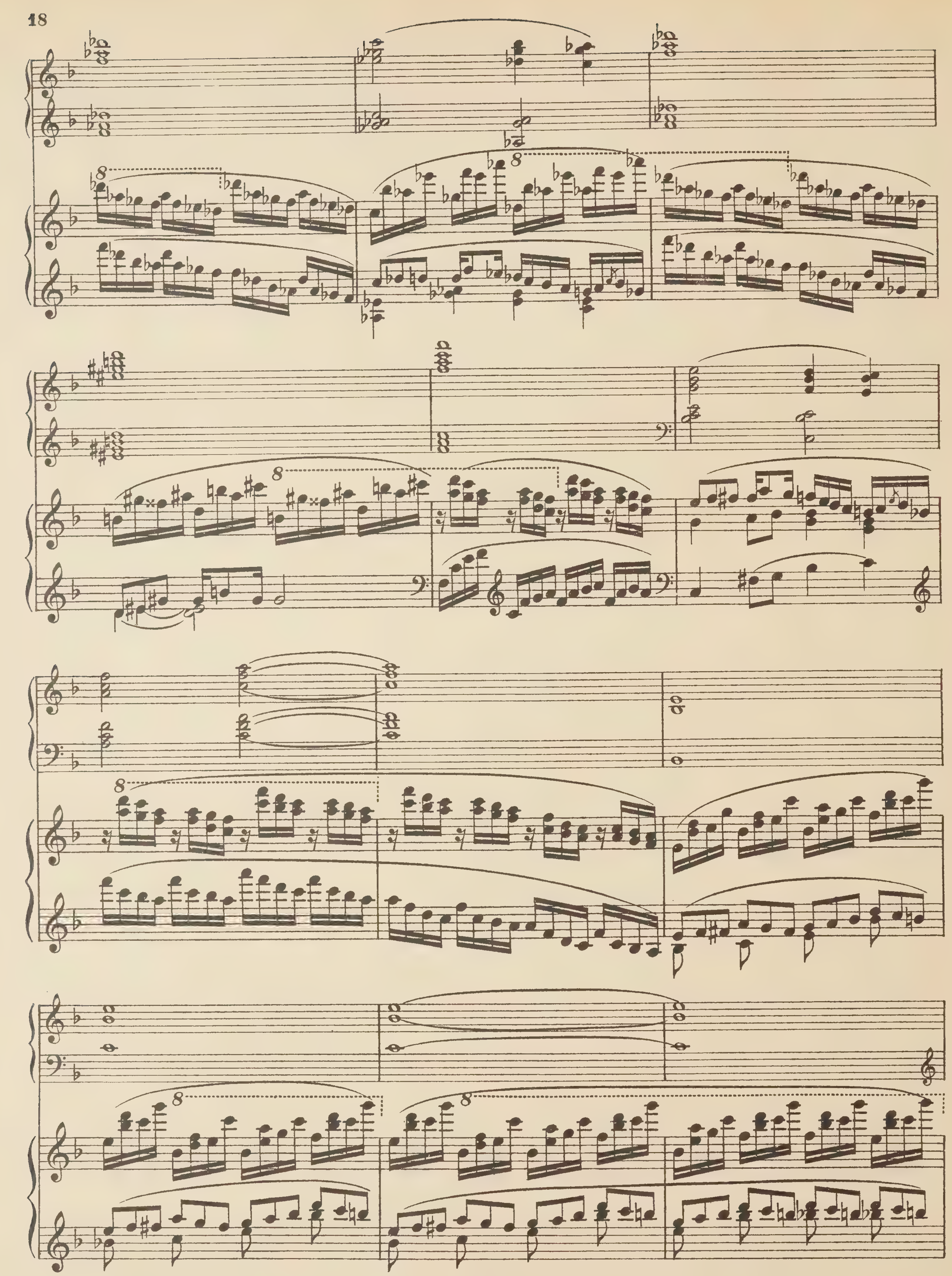
21

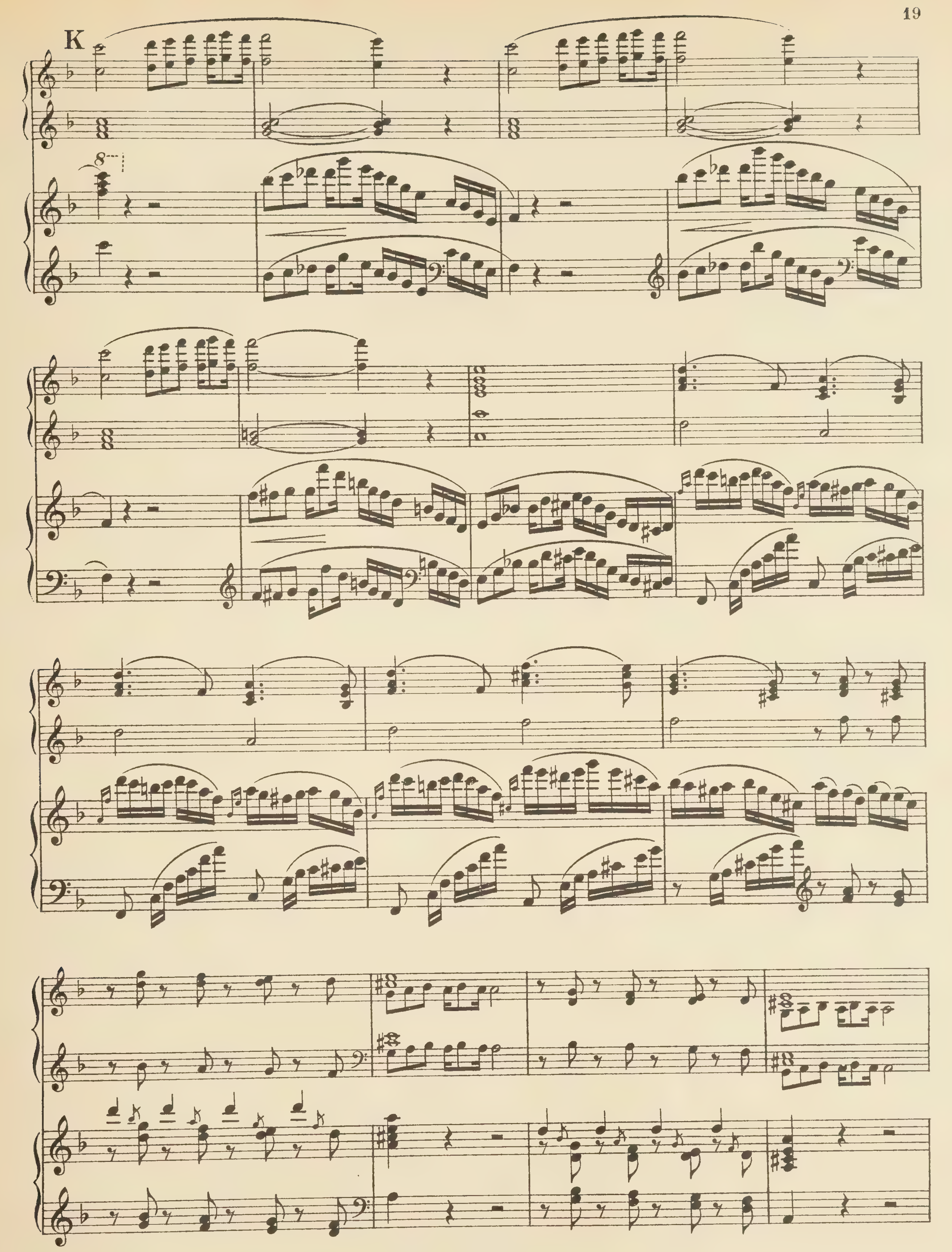
3

9

J Tempo I.



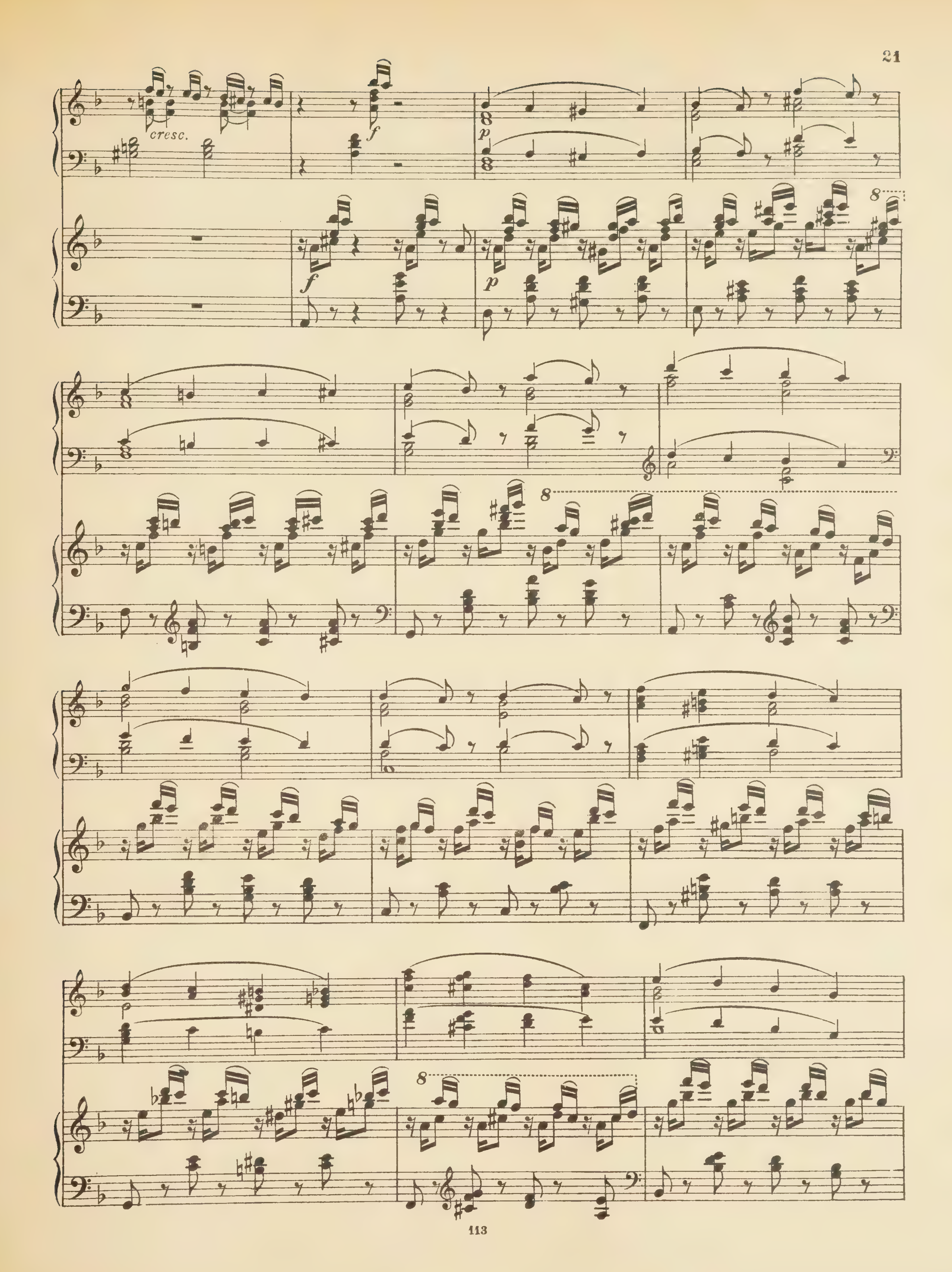

8
8
8
8
8
8


K

L

*f*

*cresc.*


cresc.
f
p
f
p
8

*rit.*

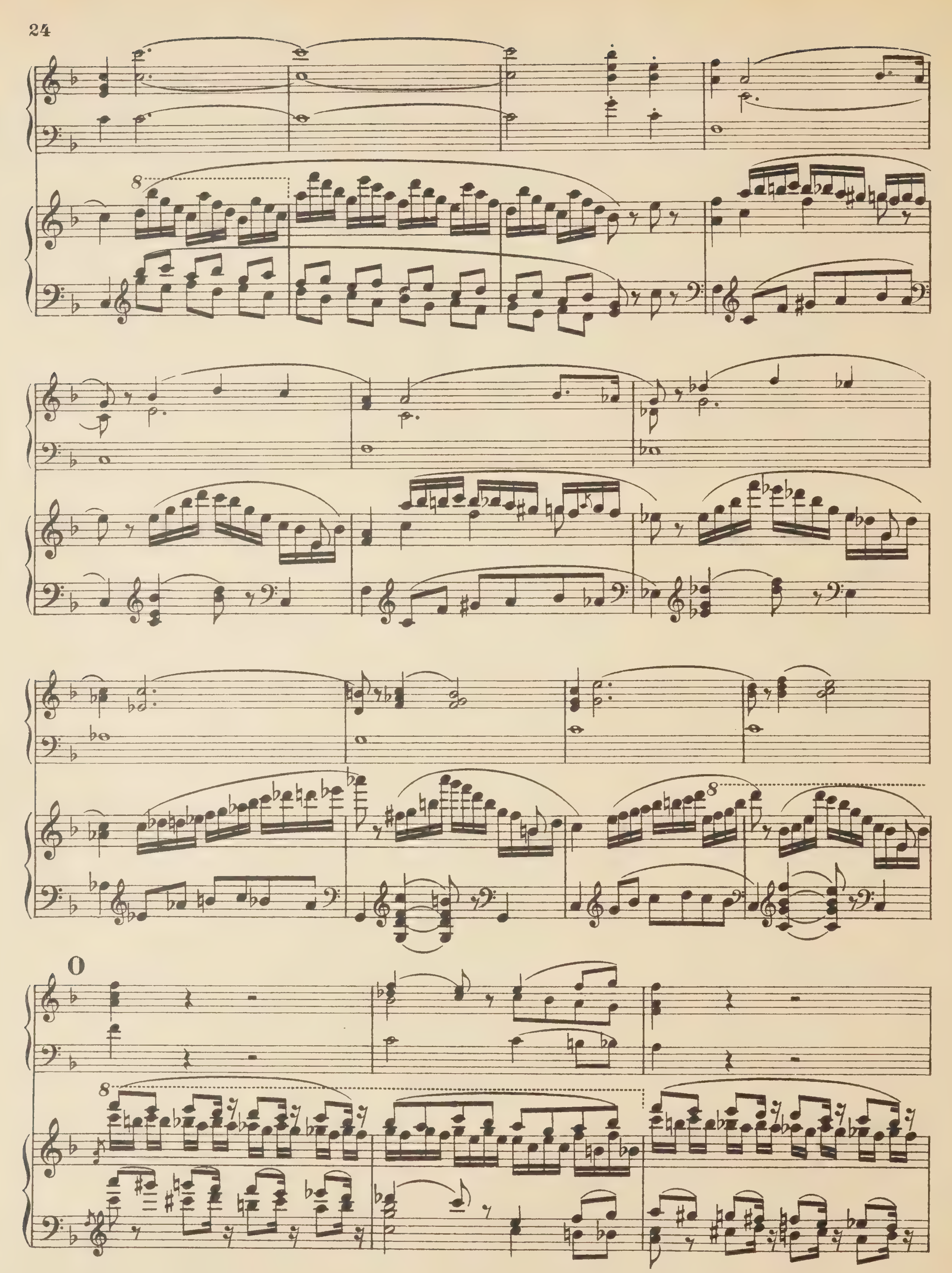
*rit.*

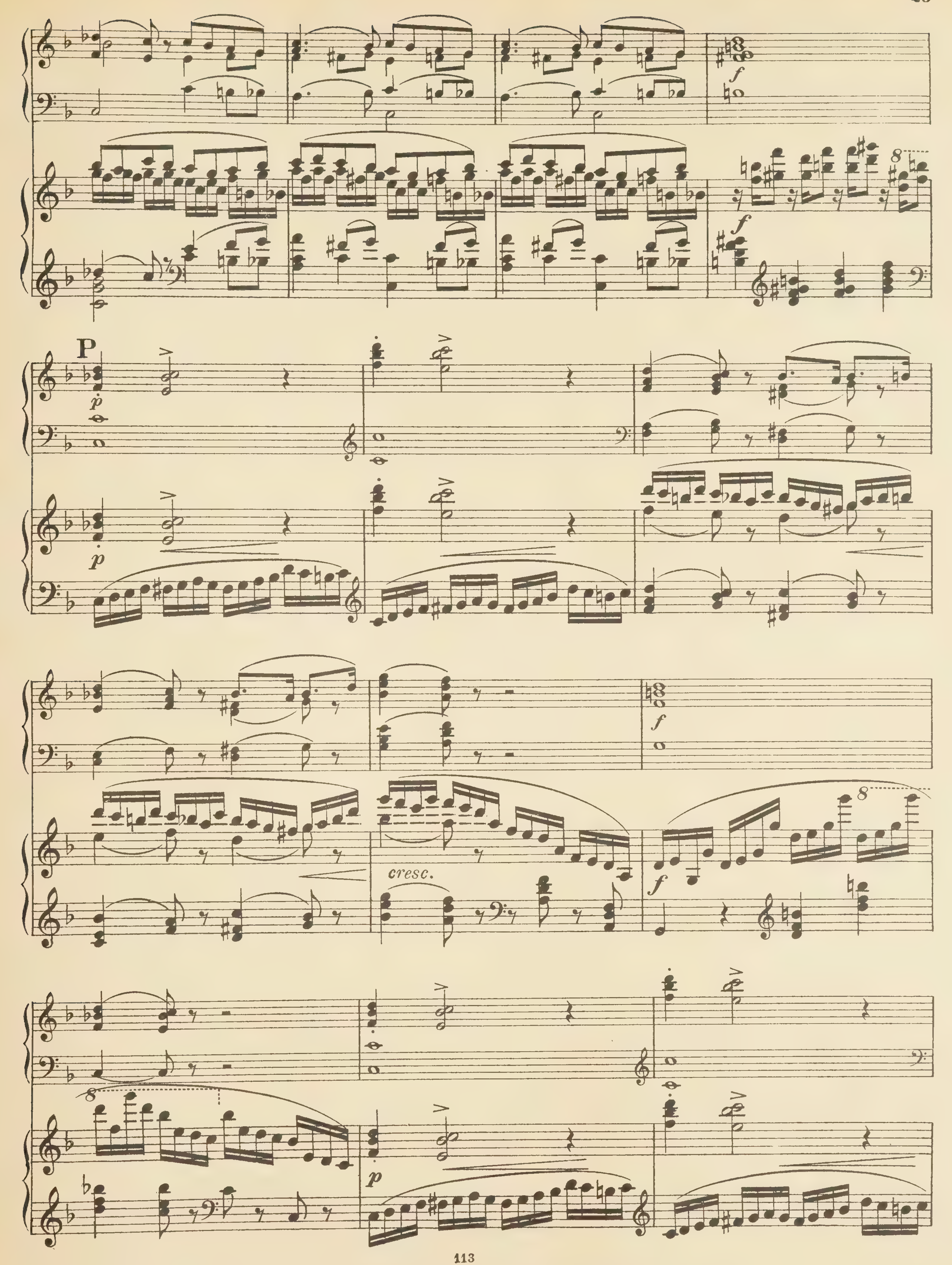
**M**

*a tempo*

*a tempo*

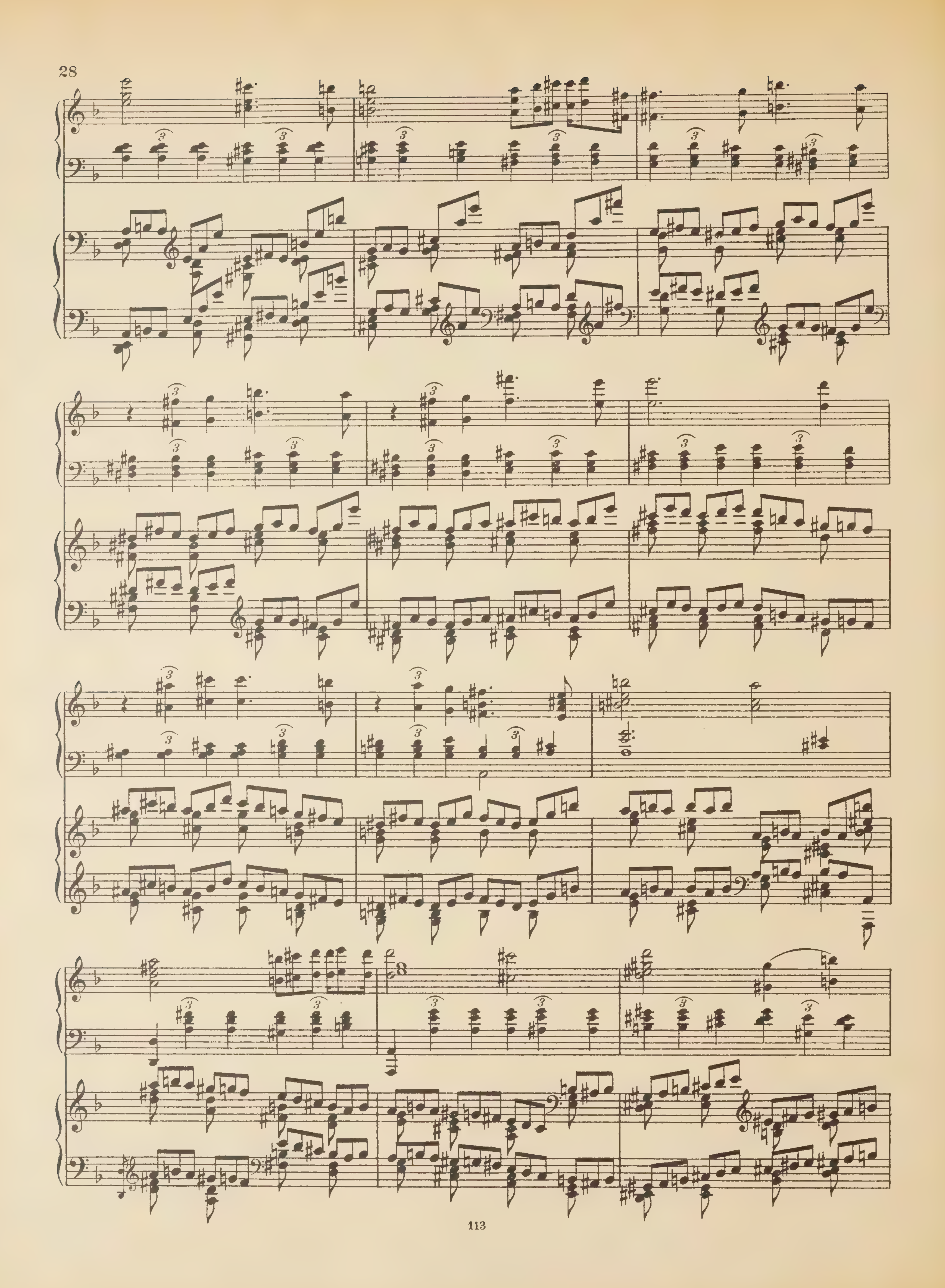
N


8
8
O
8


P
p
f
cresc.
8

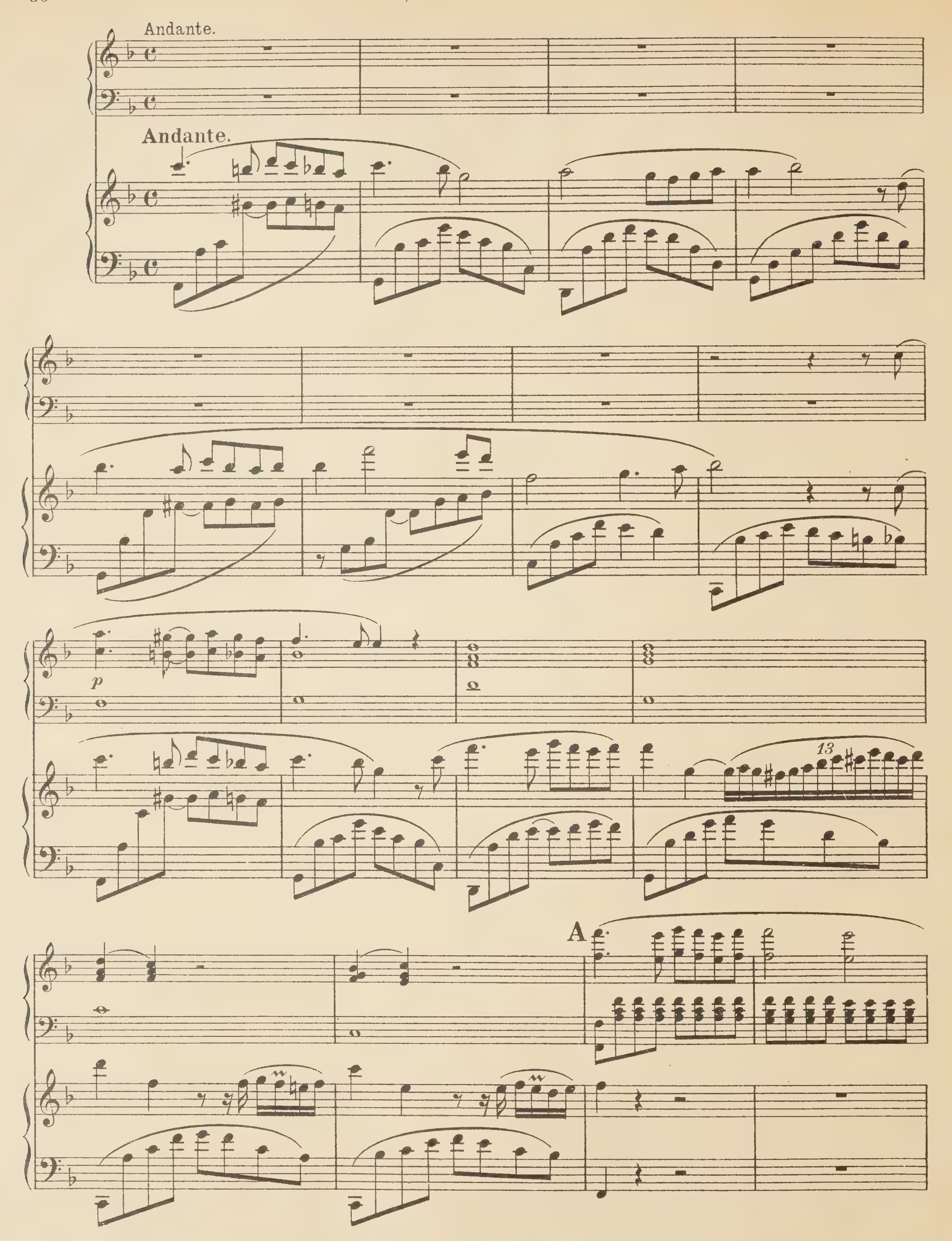

8
8
f
f
f
ff
8

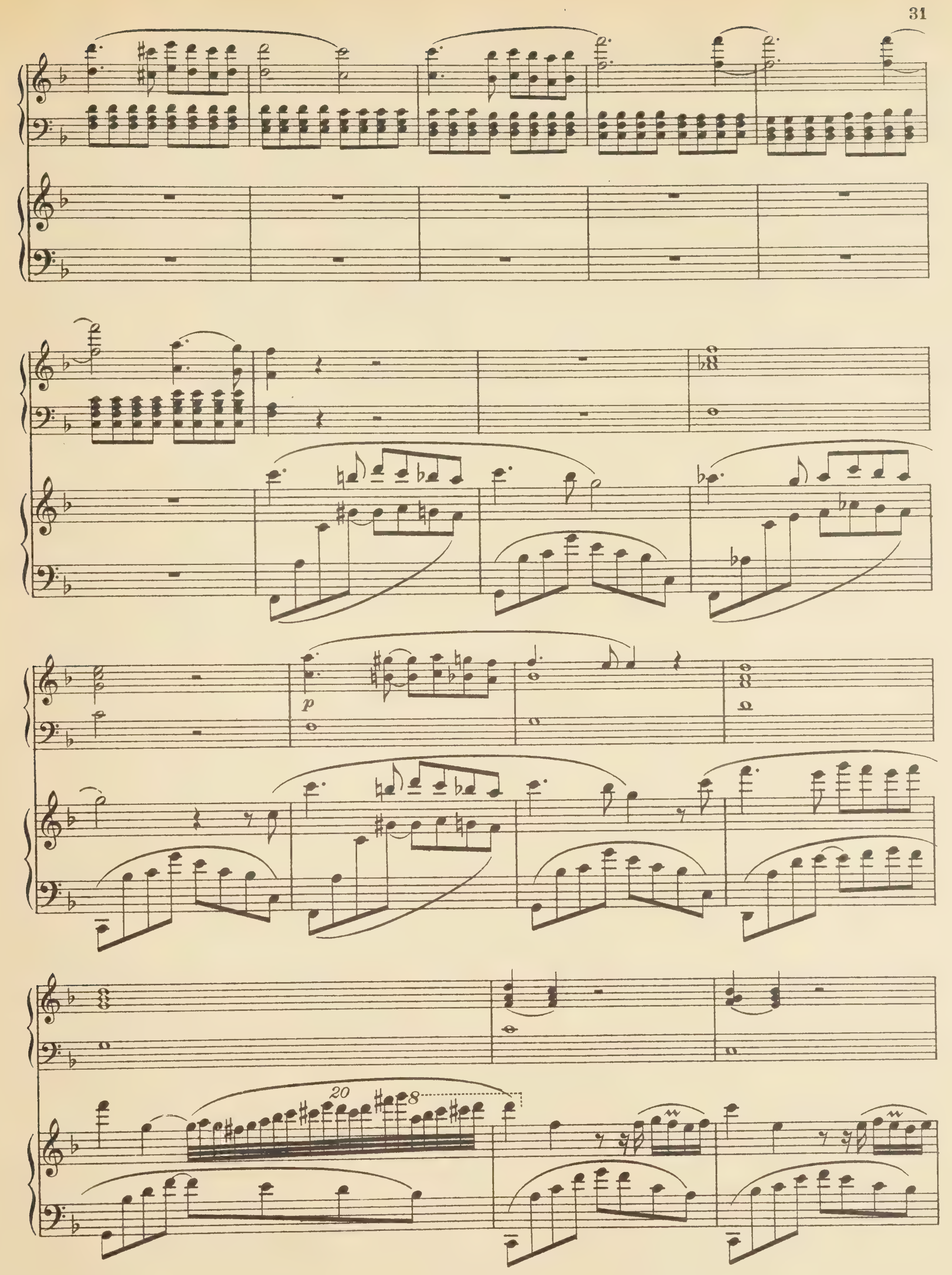

8
8
8
8
Q
con forza
(3)



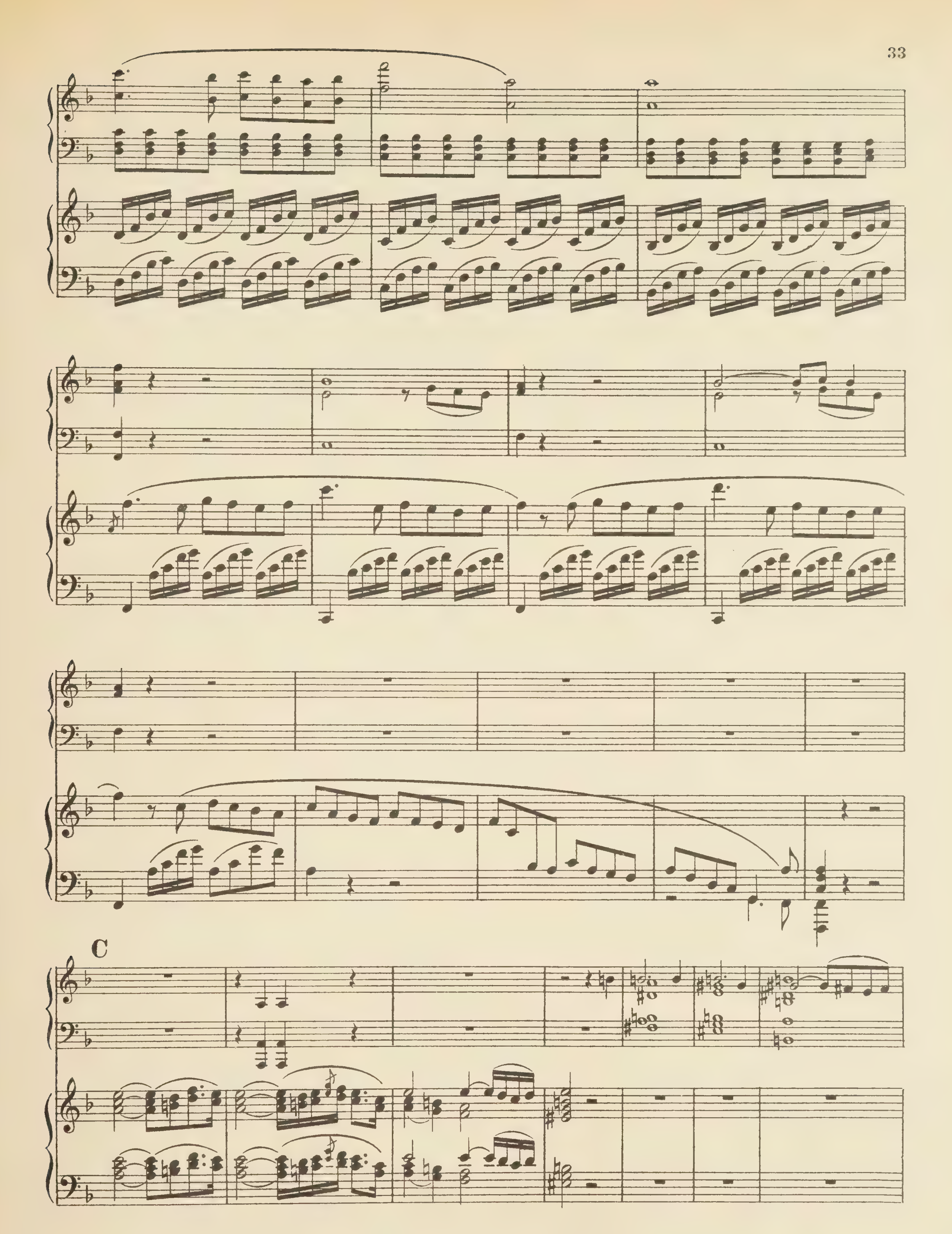


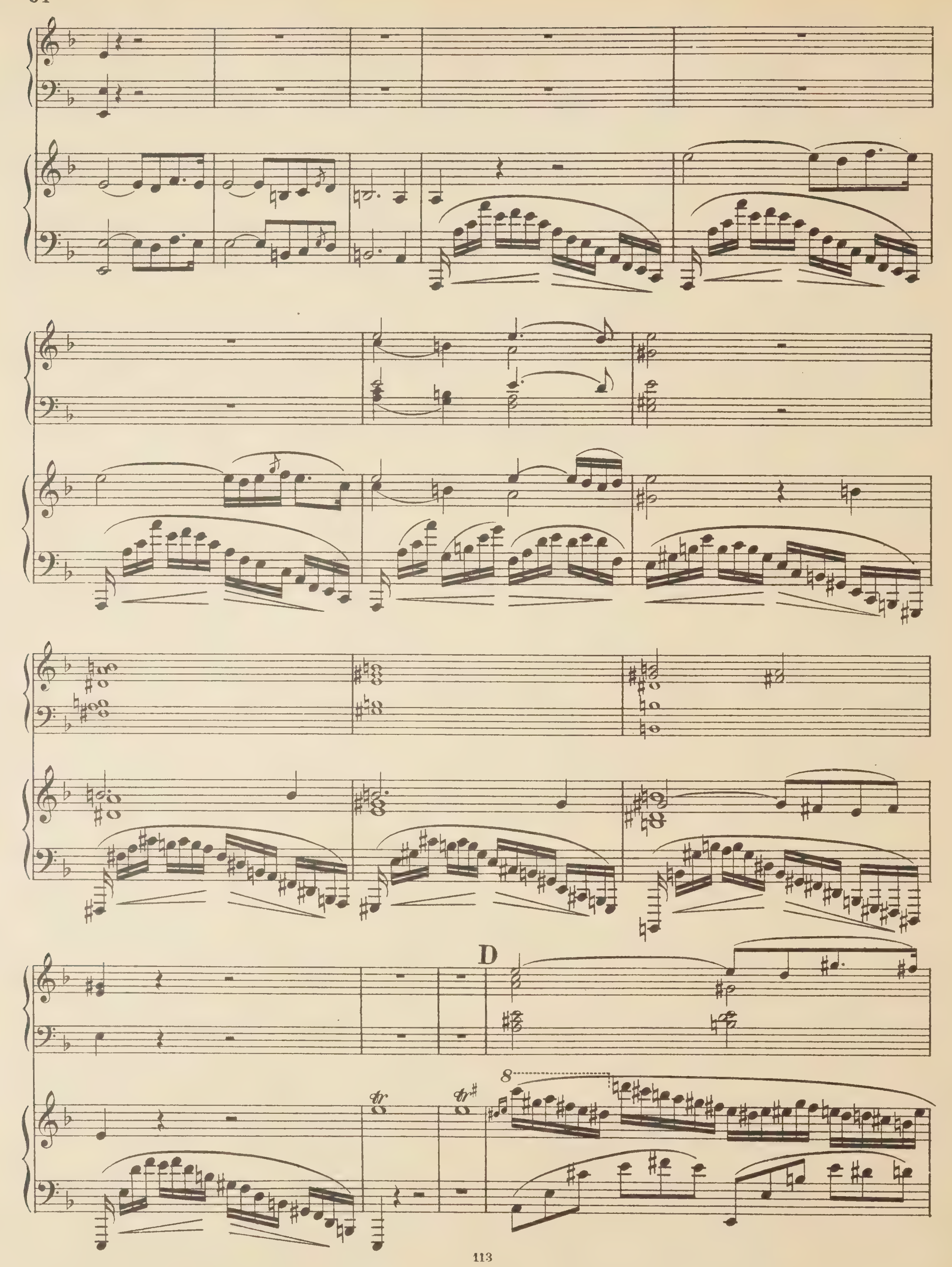
cresc.
cresc.
f
f
f
ff
accel.
ff
ff


Andante.
Andante.
p
13
A


p
20
8


B
8
cresc.
cresc.


C


D
8


8
8
tr.
8
8
8
tr.

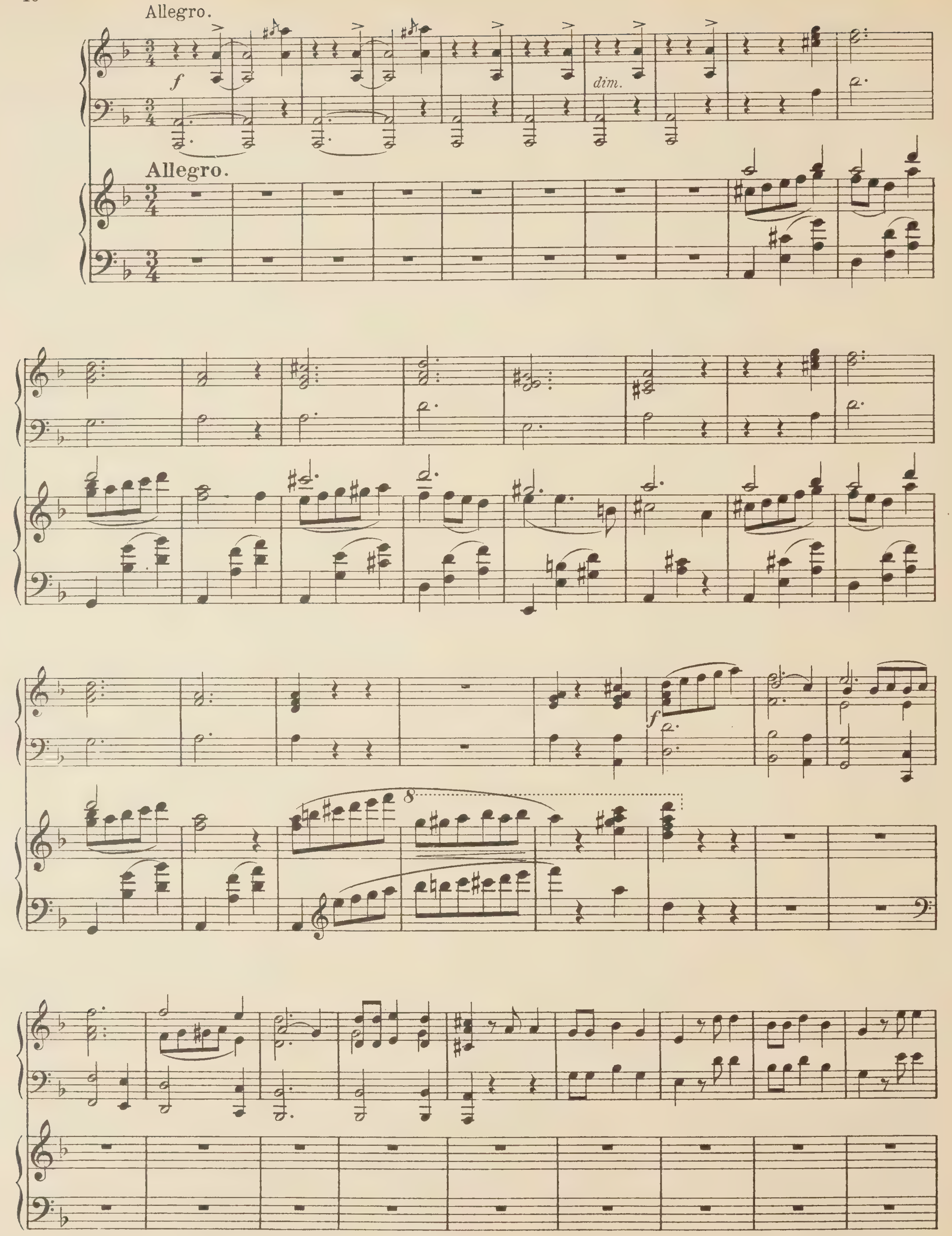

E

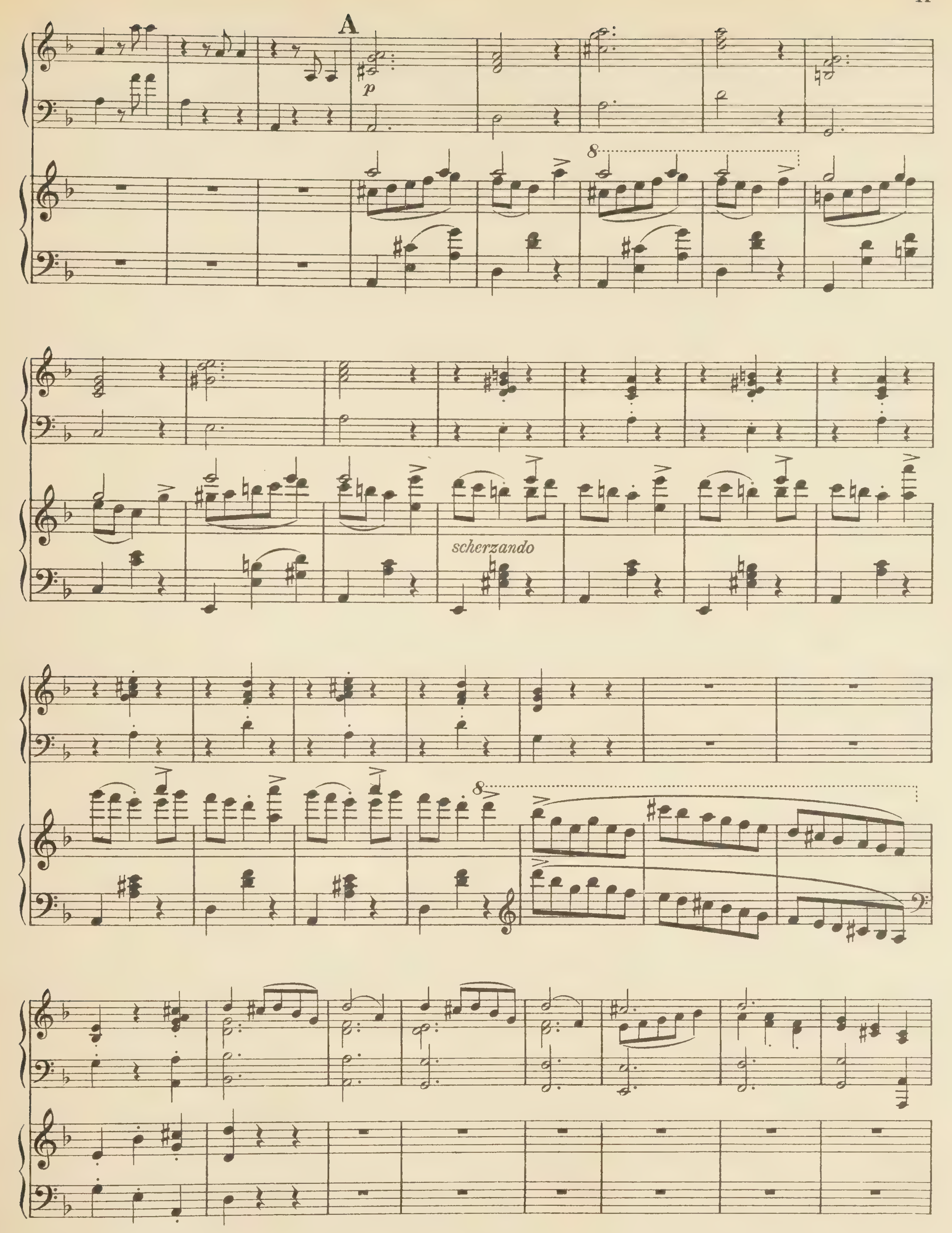

F
23
8

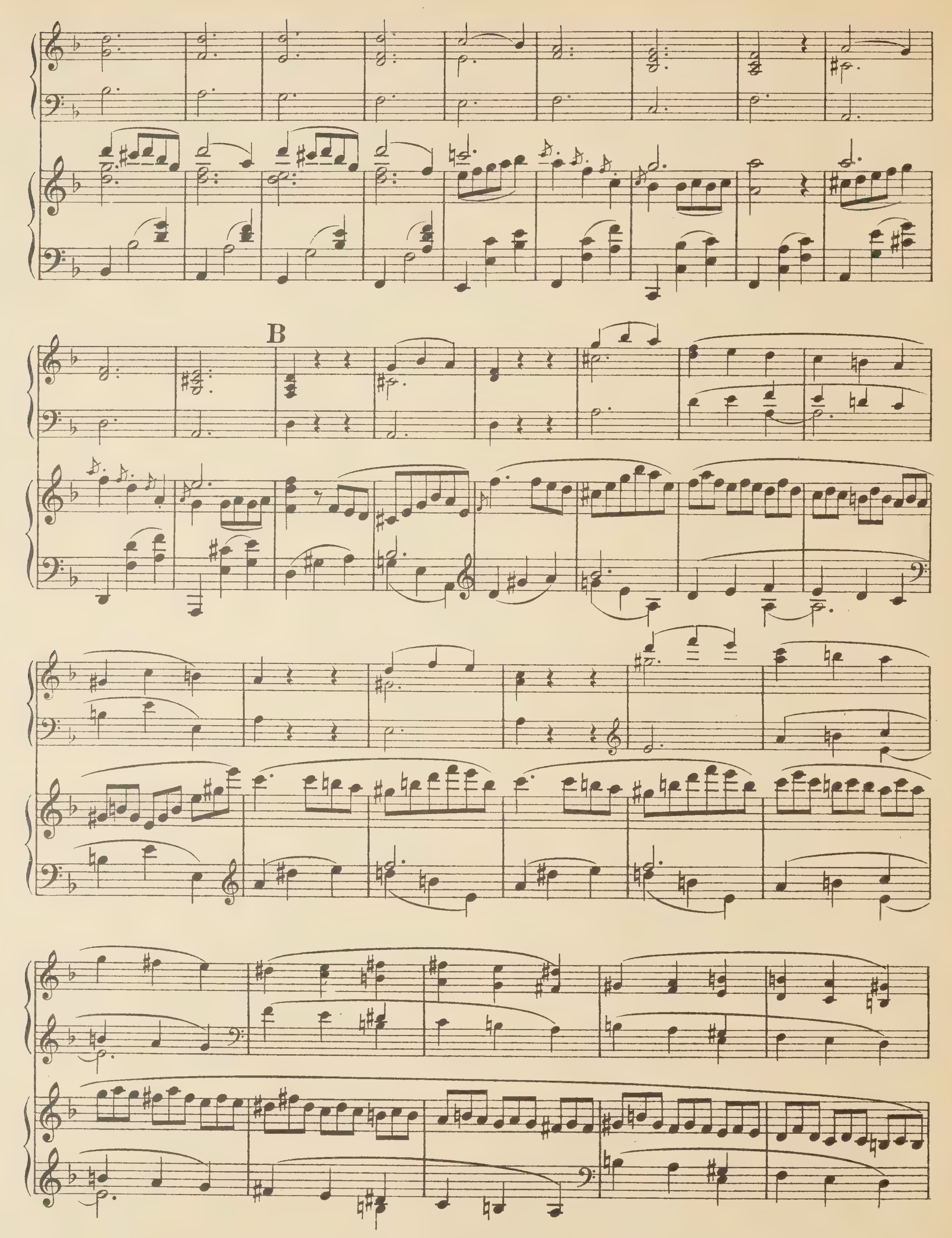


G
cresc.
8
cresc.

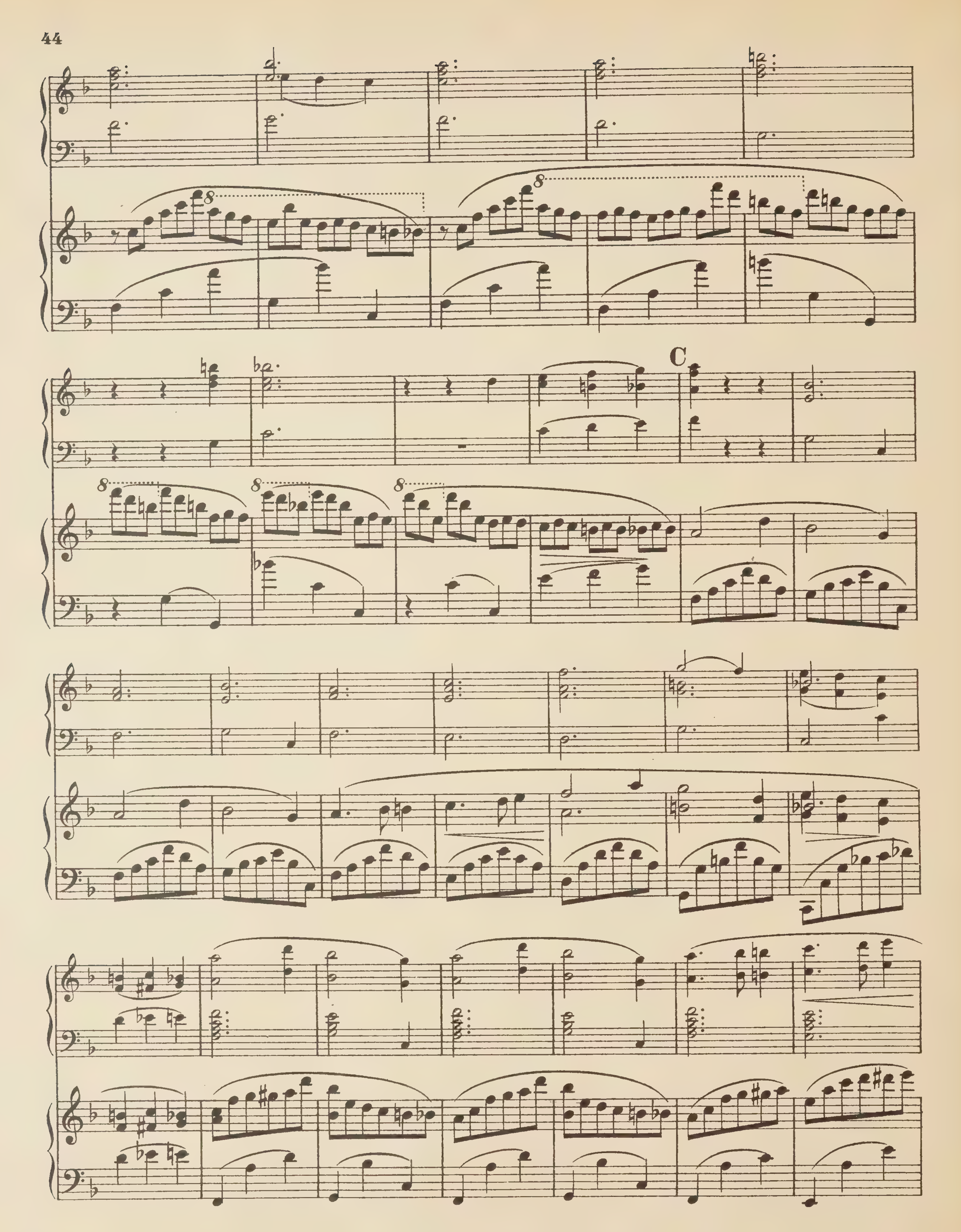

8
smorz.
p
p
p
p


Allegro.
f
dim.
Allegro.
f
8

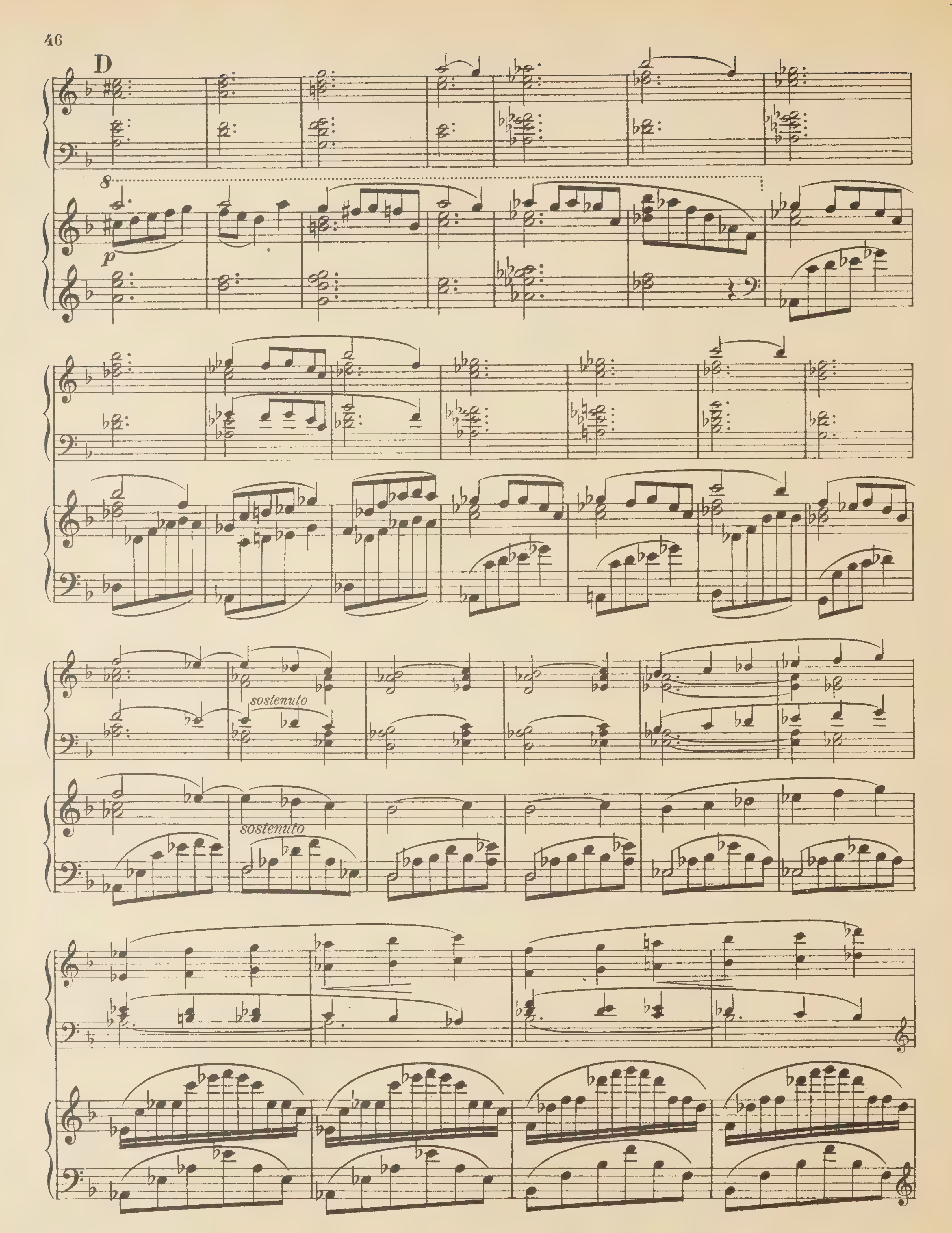

A
p
8
scherzando
8

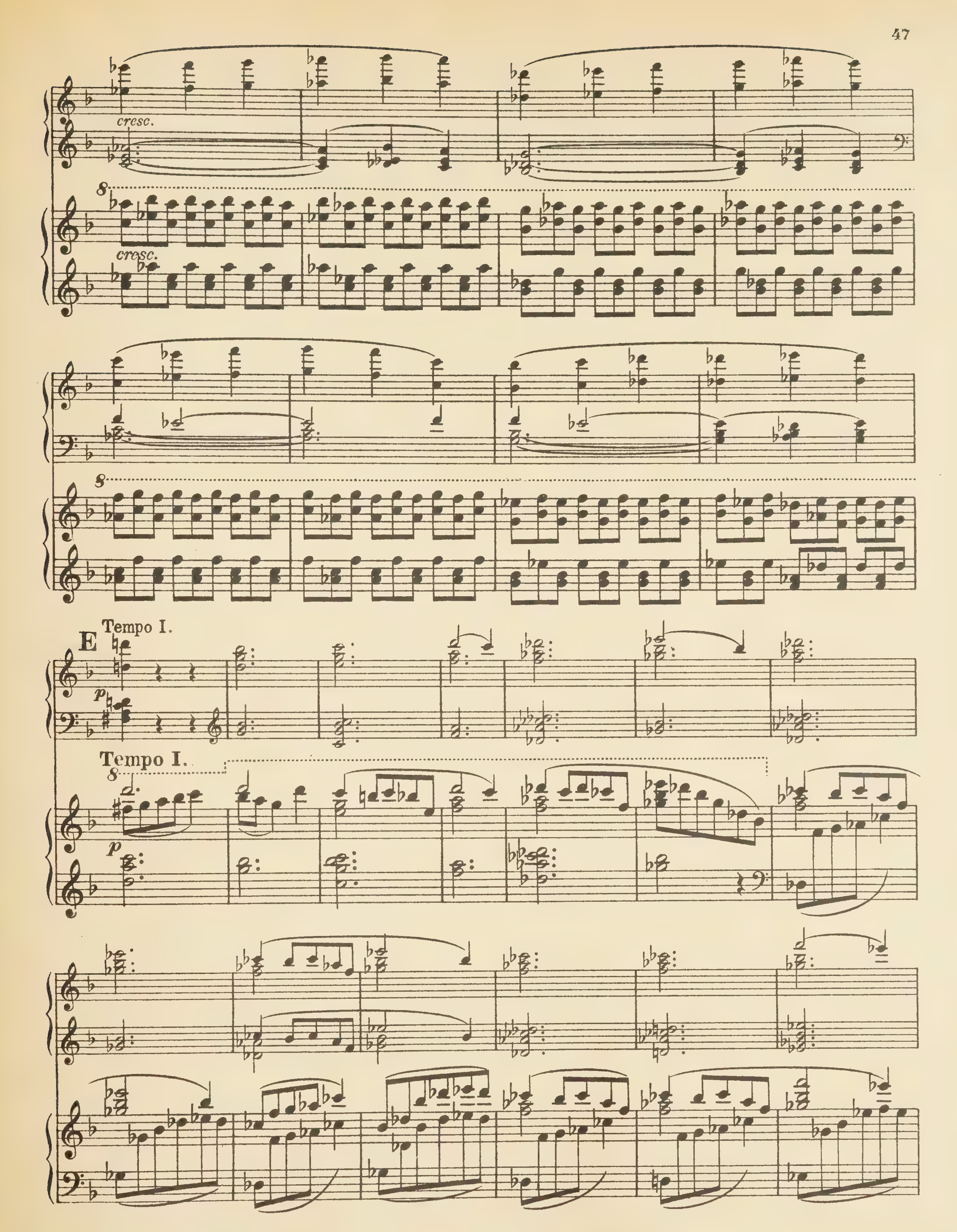

B

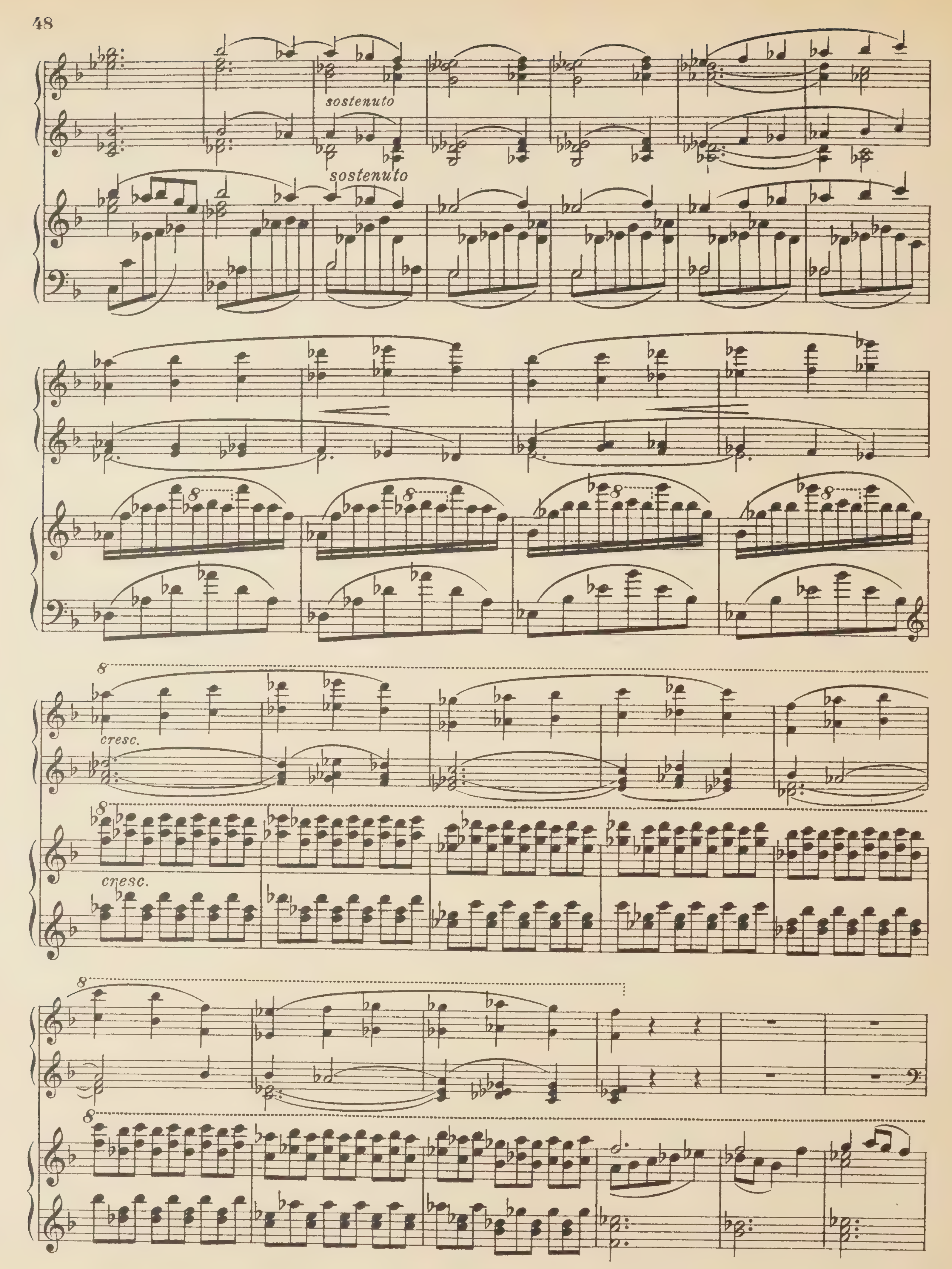



8
8
8
8
8
C


cresc.
8

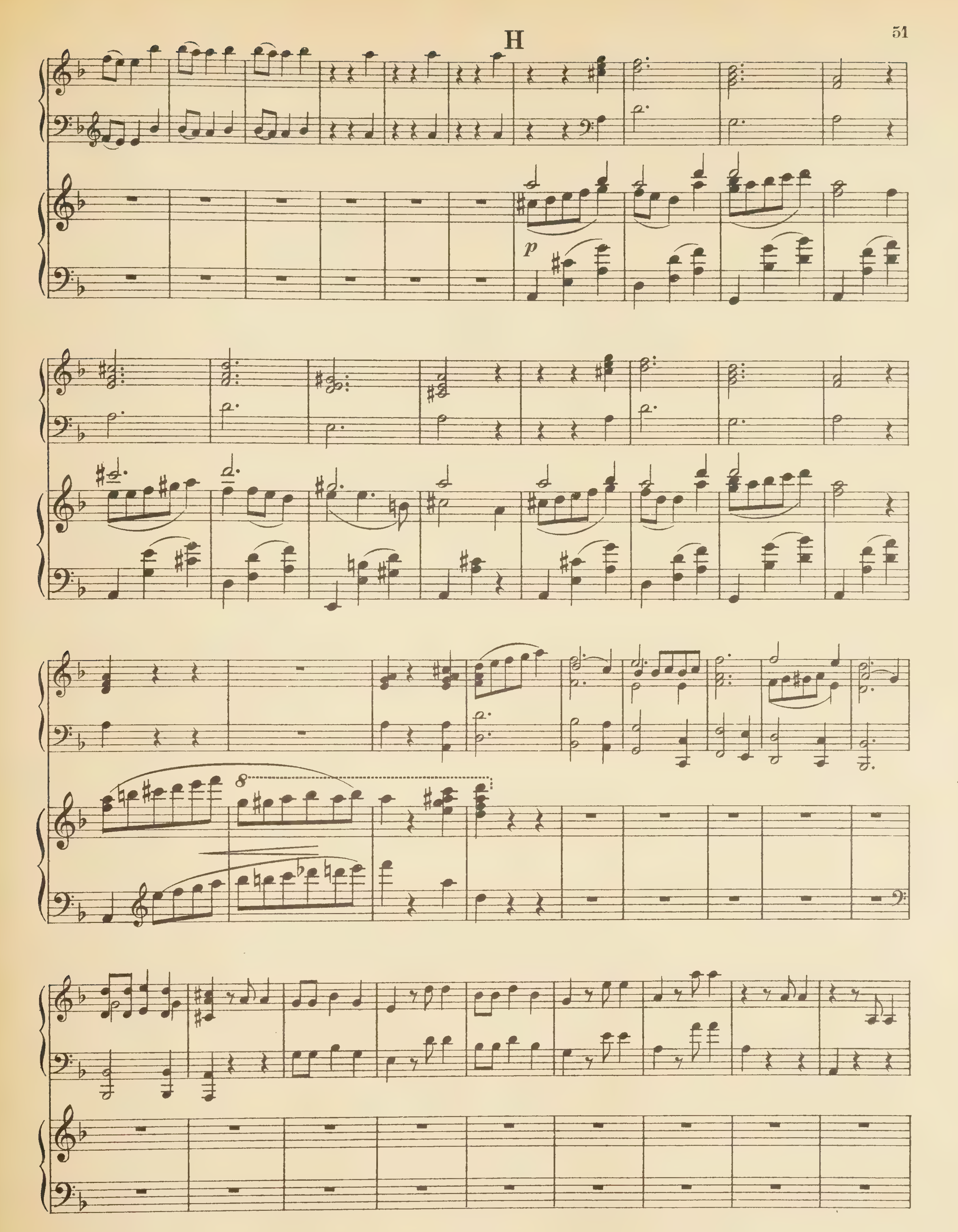

D
8
p
sostenuto
sostenuto

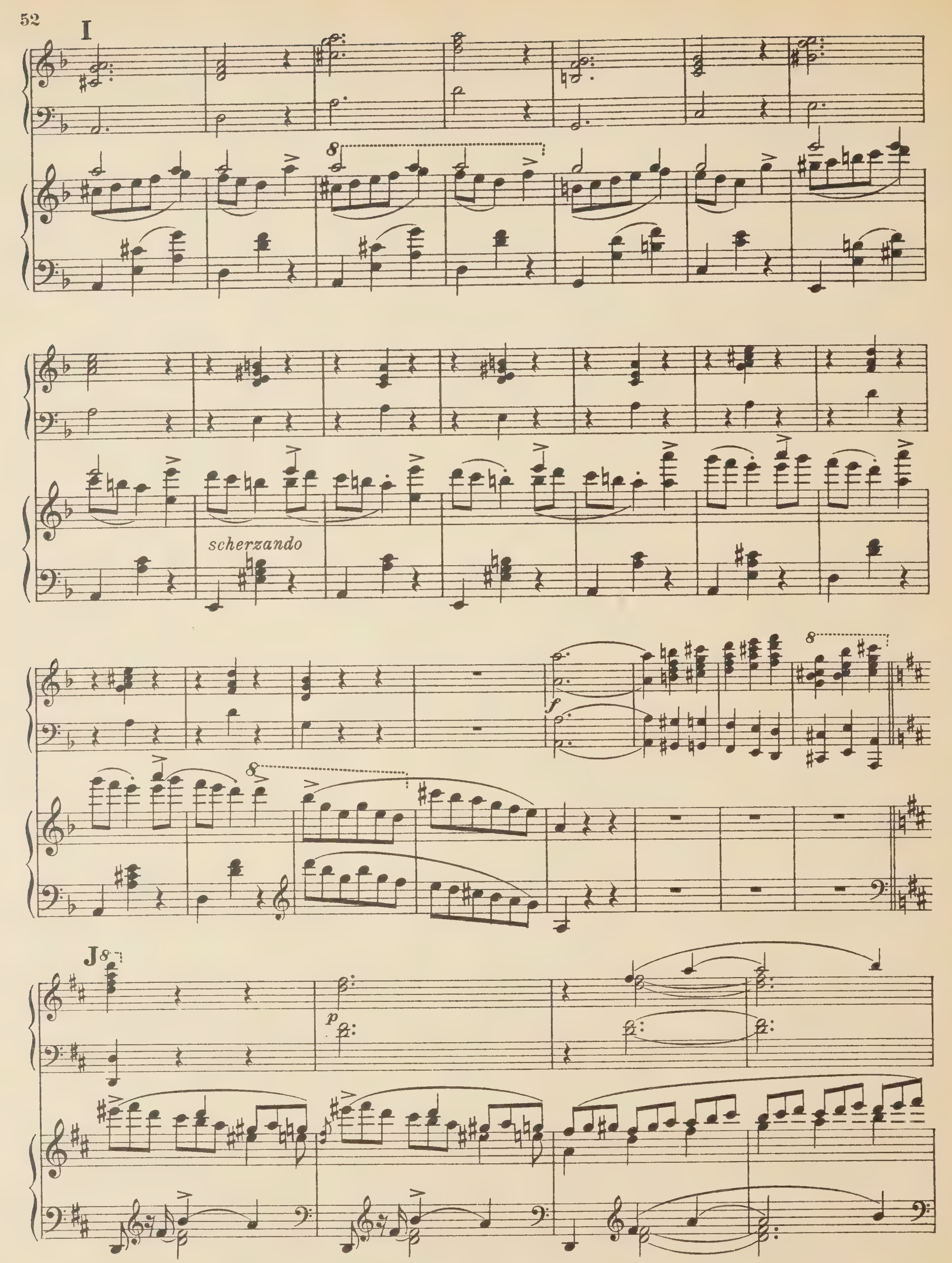

cresc.
8
cresc.
E
Tempo I.
p
Tempo I.
8
p

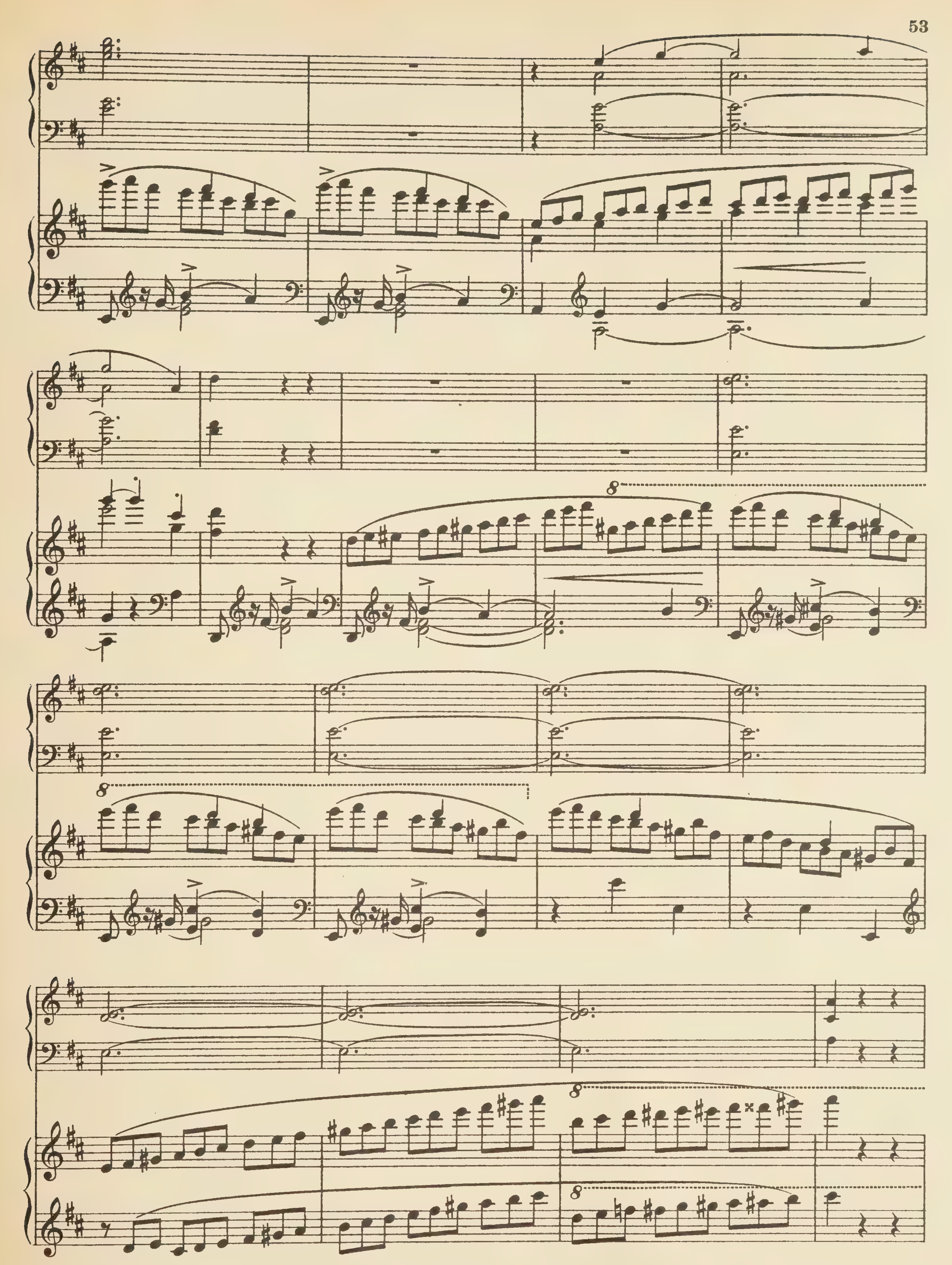

sostenuto
sostenuto
cresc.
cresc.
8

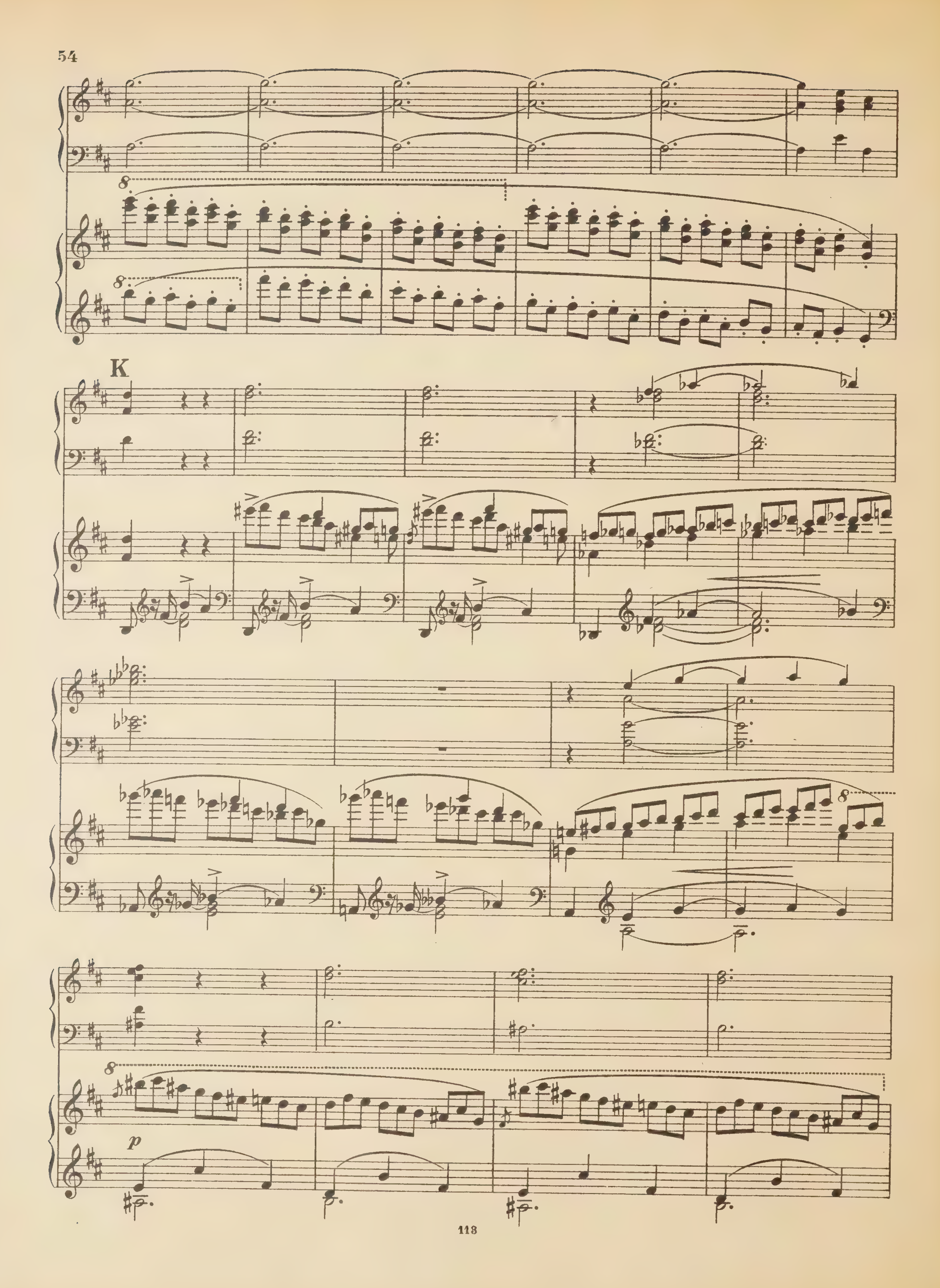

F
cresc.


G
f
f

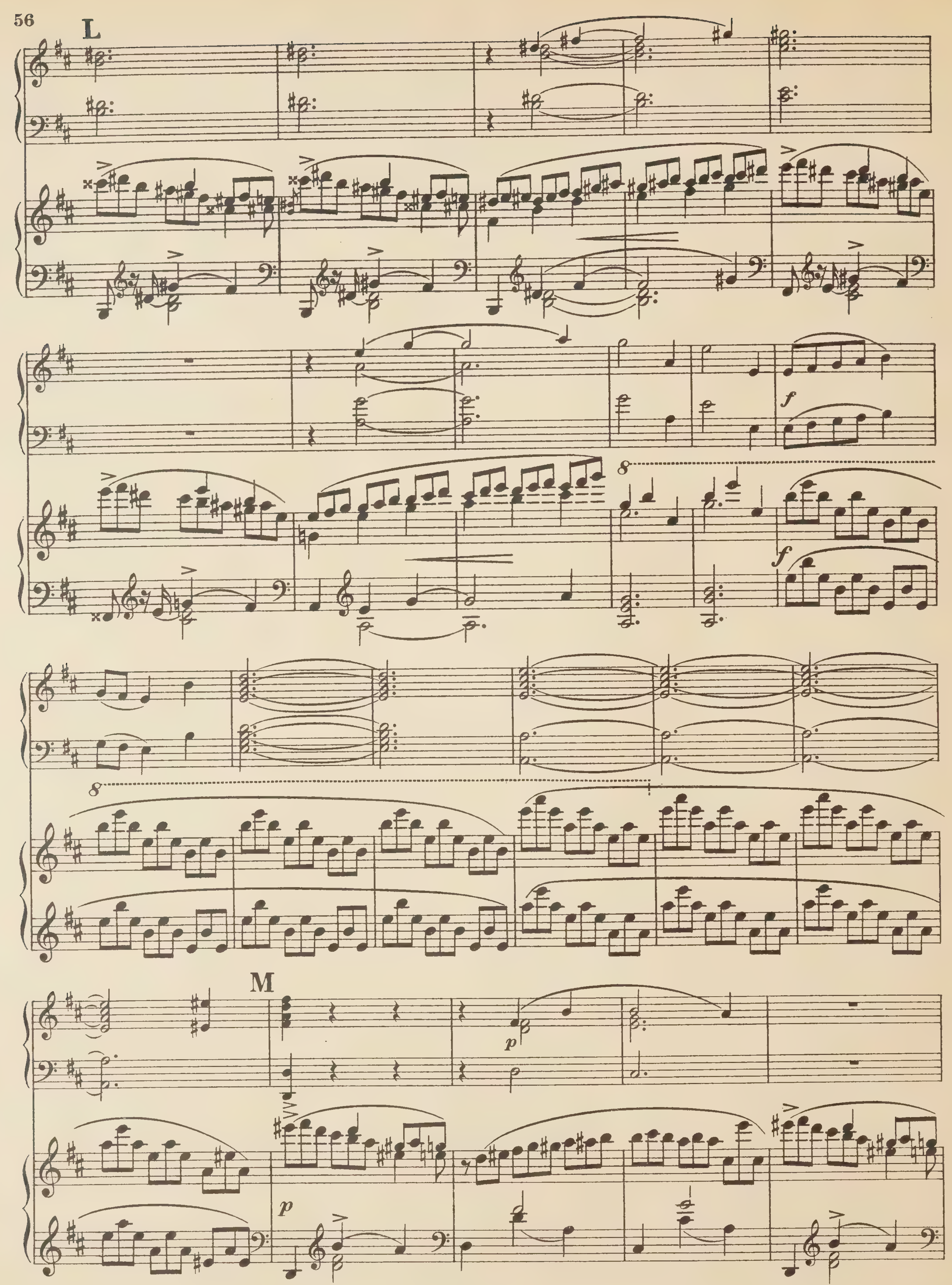

H
p
8

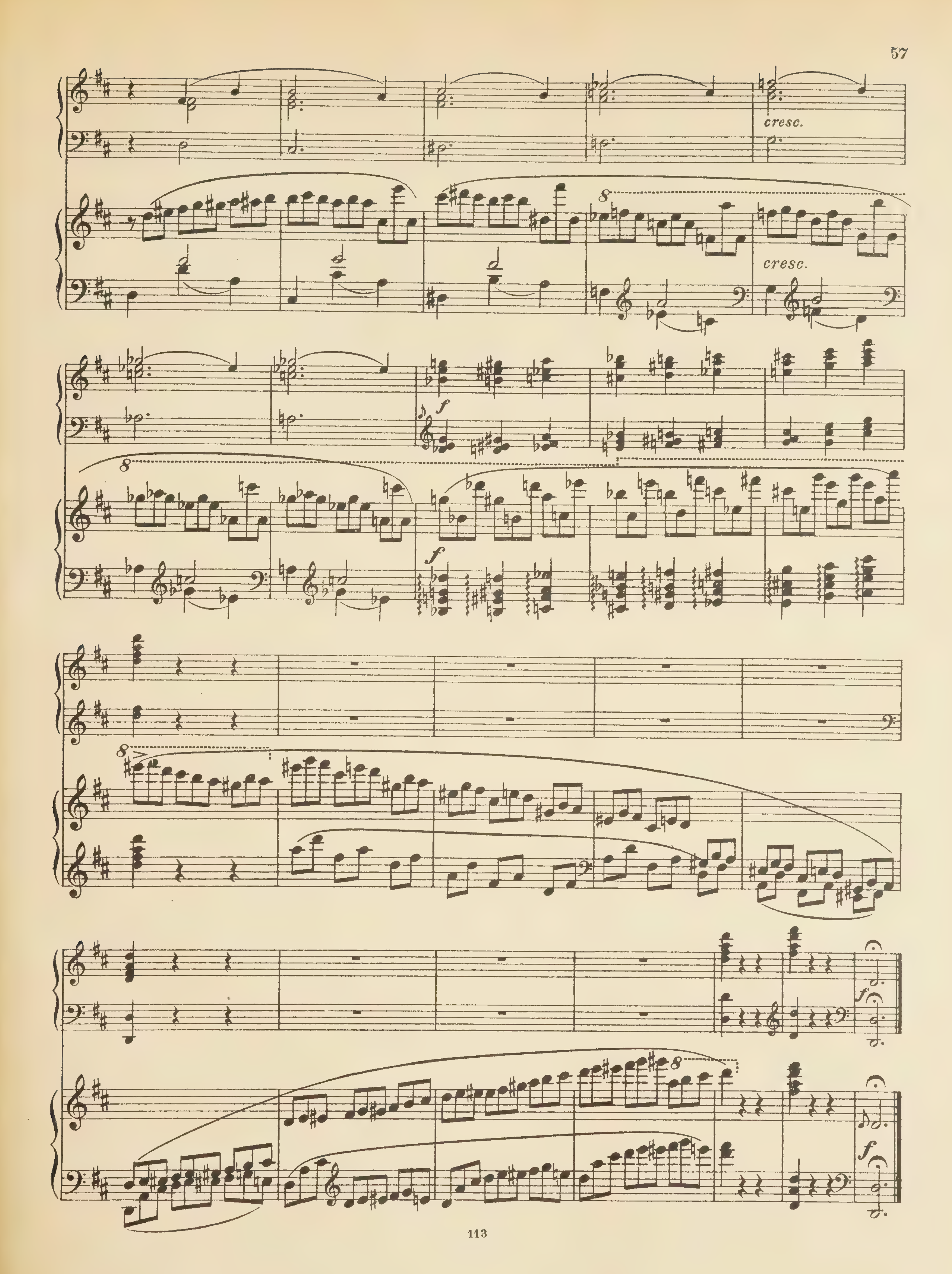

I
scherzando
f
J
p


8
8
8
8


K
p




L
M
f
f
p
p
8


cresc.
cresc.
f
f
f
f



# EDITION STEINGRÄBER

**Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe ⟨1⟩, ⟨2⟩, Mittelstufe ⟨3⟩, ⟨4⟩, Oberstufe und Reife ⟨5⟩, ⟨6⟩.**

## Klavier zu 2 Händen.

**Schütze:** Lehrgang des Klavier-Etüdenspiels. (Ausgewählte Etüden von Berens, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Duvernoy, Haberbier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Schmitt, Weiß u. a.)
2021/2 — — I, II: Etüden für die Anfangsstufe ........ (1-2)
2023/6 — — III—VI: Etüden für die Mittelstufe ...... (2-4)
2181/2 — — VII, VIII: Etüden für die Oberstufe ...... (4-5)
— Lehrgang der Sonatinen, Sonaten und Stücke.
2028 — — I. 73 Sonatensätze und Stücke ........ (1-2)
2029 — — II. 46 Sonatensätze und Stücke .......... (2)
2030 — — III. 35 Sonatinen, Sonaten und Stücke .. (2-3)
2031 — — IV. 37 Sonatinen, Sonaten und Stücke..... (3)
2032 — — V. 31 Sonaten und Stücke ............. (3-4)
2033 — — VI. 30 Sonaten und Stücke .............. (4)
2185 — — VII. 21 Sonaten und Stücke.............. (4-5)
2186 — — VIII. 17 Sonaten und Stücke.............. (4-5)
90 **Schwalm:** Tägliche Übungen ........................ (2)
1532 — Op. 121. Sieben Vortragsstücke ................. (3)
1228/31 — Vier Sonatinen über Mozarts Opern ......... (2-3)
(1. Don Juan, 2. Entführung, 3. Figaro, 4. Zauberflöte.)
919 **Seeling:** Op. 10 Nr. 12. Konzert-Etüde Es moll (Scholtz) (5)
920 — Op. 11. Schilflieder (Scholtz) ..................... (5)
80 **Seifert:** Klavierschule und Melodienreigen..................
1621 — Op. 48. Zehn Akkord- u. Oktaven-Etüden .... (3-4)
1792 — Op. 58. Zehn Tonleiter-Etüden ..................... (3)
2067/8 **Sherwood:** Op. 22. Zwei Sonatinen, B, D ............ (3)
895 **Silcher:** Hundert Volkslieder (Wolff) .................. (2)
(Mit überlegtem Text.)
1401 **Söchting:** Op. 61. Buch der Lieder, Heft I ....... (3)
1402 — Op. 62. Den Kindern zur Freud' und Lust ... (1-2)
1403 — Op. 64. Drei Bagatellen ........................ (3)
1448 — Op. 79. Ein Sommertag. Zwölf kleine Stücke . (2)
1449 — Op. 81. Maskerade. Ein lustiges Allerlei ....... (2)
1535/7 — Op. 83. Trois Valses de Concert Nr. 1—3 ...... (4)
1538 — Op. 84 Nr. 1. An der Fontäne .................. (4)
1539/40 — Op. 84 Nr. 2, 3. Das Gewitter, Schäferin u. Nachtig. (4)
1541 — Op. 86. Buch der Lieder, Heft II .............. (3)
1560/1 — Op. 88. Im Frühling. 2 Hefte .................. (2)
1732 — Op. 98 Tonleiterstudien.......................... (3-4)
1733 — Op. 103. Steyrische Ländler ...................... (3)
1734 — Op. 106. Buch der Lieder, Heft III............. (3)
1924 — Op. 125. Sonate c-moll .......................... (4)
417/8 **Sonaten-Album,** 2 Bände ............................ (2-5)
(31 Sonaten von Haydn, Mozart, Beethoven.)
190 I/II **Sonatinen-Album** (Clementi, Kuhlau usw., 32 leichte Sonatinen und Rondos), 2 Hefte ....... (2-3)
191 **Sonatinen-Vorstufe I,** (Clementi-Vorstufe I) ........ (1-2)
192 — — **II,** (Clementi-Vorstufe II) ........................ (1-2)
**Sonatinen, Sonaten und Vortragsstücke** (siehe: Schütze).
969 **Strauß, (Josef)-Album.** 8 Tänze........................ (2-3)
404a **Strauß, Richard:** Burleske d-moll (m. II. Klav). (6)
(Mit Orchester siehe Konzertmusik.)
225/7 **Tanz-Album,** 3 Bände ................................ (2)
(37 bel. T. v. Ivanovici, Czibulka, Lanner, Strauß usw.)
224 **Tanz-Album für die Jugend** ........................ (1-2)
(32 beliebte Tänze ohne Oktavenspannung.)
2211 **Taubert:** Op. 76. Zehn leichte Stücke................. (3)
**Tausig:** Originalkompositionen und Bearbeitungen (Damm)
981 — — I. Originalkomp. u. Strauß: Valses-Caprices (5)
982 — — II. Übertragungen nach Scarlatti, Schubert, Weber, Berlioz ..................................... (5)
1187 — — III. Übertragungen nach Bach und Schubert, Geisterschiff, Halka-Fantasie ..................... (5)
1186 — Bach: Wohltemperiertes Klavier (Auswahl) ...... (5)
933 — Clementi: Gradus ad Parnassum .................. (6)
1199 — Scarlatti: Drei Sonaten, Pastorale, Capriccio .... (5)
983 — Schubert: Militärmarsch .......................... (5)
984 — Weber: Aufforderung zum Tanz................... (5)
911 **Tausig-Vorstufe** (Damm) .............................. (4)
(559 technische Übungen von Knina, Lütschg, Mertke, Pischna, Schwalm, Wolff.)
912/3 **Tausig-Ehrlich:** Tägliche Studien (Damm), 2 Bände .. (5-6)
914 **Tausig-Supplement:** Oktaventechnik von Mertke .. (3-5)
(I. Vorübungen, II. 20 Etüden, III. 153 Beispiele.)
935 **Thalberg:** Fantasien (Damm) ........................ (5)
(Hugenotten, Don Juan. Home, sweet home)
23 **Tonleitern** (Schwalm) .................................. (2)
795 **Transkriptionen-Album.** 17 Lieder und Arien ....... (2)
834/7 **Trehde-Album:**
32 beliebte Transkriptionen und Stücke, 4 Bände .. (2)
463 **Tschaikowsky:** Chant sans paroles, Barcarole (Riemann) (4)
461 — — leicht, ohne Oktaven (Schwalm) ............... (2)
188 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ................ (2)
462 **Tschaikowsky-Album** (Riemann)...................... (4-5)
(27 beliebte Kompositionen.)
455 **Tschaikowsky-Album für die Jugend** (Schwalm) .. (2-3)
(Zehn erleichterte Stücke.)
350 **Tschirch:** 120 Volks- und Kommerslieder ........ (1-2)
351 — 80 Opernmelodien, Tänze, Märsche, Stücke .... (1-2)
353 — Klassisches Jugend-Album ........................ (1)
(100 berühmte Stücke, ganz leicht gesetzt.)
327 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche** (Schwalm)........................................ (3)
(Enthält die Originalmelodien der bekanntesten **Ungarischen Tänze von Brahms.)**
350 **Volks- und Kommerslieder** (120) (Tschirch) ....... (1-2)
853 **Wallace:** 2 Polkas de Concert, Souvenir de Varsovie (4-5)
867 **Wallace-Album.** 9 Transkriptionen .................... (2-3)

## Klavier zu 2 Händen.

370 **Weber:** Sonaten und ausgewählte Stücke (Door) . (4-5)
378/9 — Op. 11, 32. Konzerte C, Es (m. II. Klav.) (Mertke) .. (5)
389 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Door)........... (4)
984 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Tausig) ........ (5)
377 — Op. 79. Konzertstück f-moll (m. II. Klav.) (Mertke) (5)
186 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ................ (2)
1467/9 **Weiß:** Op. 46. 8 Stücke im Volkst versch. Länder, 3 Hefte (4)
1637 — Op. 47. Die Schule des Virtuosen ................ (6)
1635/6 — Op. 48. Zwölf Etüden, 2 Hefte .................. (5-6)
1452 — Bach: Große Orgel-Passacaglia .................... (6)
1491 — Bizet: Carmen-Fantasie .......................... (6)
486 **Winding:** Op. 43. Toccata Nr. 2 e-moll ............. (4)
487 — Op. 44. Aus der ersten Heimat. Neun Stücke .. (4)
488 — Op. 45. Aus Nah und Fern. Neun Stücke ...... (4)
485 — Op. 46. Albumblätter. Neun Stücke .............. (4)
524 — Op. 51. Aus der Kinderwelt. Vierzehn Stücke (2-3)
456/9 — Kadenzen zu Beethovens Konzerten (s Beethoven) (6)
407/13 — Kadenzen zu Mozarts Konzerten (s. Mozart) ... (4-5)
1654/5 **Winterberger:** Op. 135 Nr. 1, 2. Sonatinen, G, C ..... (3)
962 **Witting:** Anleitung zum Präludieren. ..................
699 **Wolff:** Op. 128. Stücke ohne Namen.................. (2)
490 — Op. 130. 61 Elementar-Etüden ..................... (1)
489 — Op. 184. Jugendlust. 7 Stücke ohne Oktaven ... (1)
593 — Op. 195. Sechs Sonatinen über Kinderlieder .... (2)
592 — Op. 196. Sechs Sonatinen über beliebte Volkslieder (2)
591 — Op. 197. Kinderleben. Zwölf leichte Stücke ..... (2)
868 — Op. 198. Zehn Sonatinen (Vorstufe zu Op. 195/6) (1)
891 — Op. 200. Es war einmal. Sechs Märchenbilder (2-3)
902/3 — Op. 201. Lieder ohne Worte, 2 Hefte ............ (2-3)
907 — Op. 202. Album für die Jugend. 21 kleine Stücke (2)
965 — Op. 217. Der erste Fortschritt, Heft 1 ........... (2)
985 — Op. 217. Der erste Fortschritt, Heft 2 .......... (2)
1267 — Op. 225. Erster Unterrichtsgang des Arpeggio. (2-3)
1322 — Op. 258. Scherz und Spiel. Sechs Klavierstücke (2)
1398/9 — Op. 260. Zwölf Etüden. 2 Hefte ................. (3)
1383/92 — Op. 261. Melodienreihe aus Carmen (Bizet), 10 Hefte (3)
25 — Der kleine Pischna................................. (3-4)
(48 Übung als Einleitung zu Pischnas 60 Exercices.)
390 **Wollenhaupt-Album.** 10 Kompositionen ............. (3-5)
1413 **Wurm:** Op. 30. Kleine Stücke im Jugendstil ....... (2)
1430 — Op. 42 Nr. 1. Etüde für die linke Hand ......... (5)
1431 — Op. 42 Nr. 2. Etüde für die rechte Hand ....... (5)
1453/6 — Das A-B-C der Musik. 4 Hefte.........................
(Anleitung zur Notenkenntnis und Niederschrift.)
1432 — Tägliche Tonleiter- und Akkord-Studien ......... (3)
1441 — Zwei Sonatinen alten Stils (Fis, Ges) ........... (3)

## Klavier zu 4 Händen.

167 **Bach, J. C. F.:** Klaviersonate (Riemann) ............. (3)
1305 **Beethoven:** Op. 6. Sonate D (Schwalm) ............. (2)
134 — Op. 20. Septett (Mockwitz) ....................... (4)
142 — 3 Kindersonatinen (Schaab) ...................... (2)
— Sämtliche Symphonien, 5 Bände.
135 — — I. Nr. 1. C. Nr. 2. D ........................... (5)
136 — — II. Nr. 3. Es (Eroica), Nr. 4. B ................ (5)
137 — — III. Nr. 5. c-moll, Nr. 6. F (Pastorale) ....... (5)
138 — — IV. Nr. 7. A, Nr. 8. F ........................ (5)
139 — — V. Nr. 9. d-moll ................................ (5)
141 — Fidelio Klavier-Auszug ............................ (3)
701/6 **Behr:** Frühlingsblumen. (66 melodische Stücke ohne Oktaven.) Heft 1—6.................................. (1)
150 **Bellini:** Norma. Klavier-Auszug....................... (3)
151 — Romeo und Julia. Klavier-Auszug................... (3)
1292 **Bendel:** Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder (Blasser) (3)
156 **Beyer:** Op. 112. Revue mélodique (8 instr. Opern'antas.) (2)
Die Originalmelodien der beliebtesten **Ungarischen Tänze von Brahms** (s. Ungarische Tänze, Seite 10.)
1280 **Brunner:** Op. 262. Sechs kleine Tonbilder (Wolff) .. (2)
1488 **Burger:** Op. 59. Zwölf kleine Vortragsstücke ........ (2)
1838/41 **Cämmerer:** Op. 23. Vier Stücke. Nr. 1—4 ........ (3-4)
(1. Polonaise, 2. Mazurka, 3. Spanischer Tanz, 4. Walzer.)
204 **Damm:** Fröhl Weisen (Spiel- u Volkslied , Tänze usw.) (1)
197 **Diabelli:** Op. 24, 32, 33, 37, 38. Sonatinen (Schwalm) (2)
1895 — Op. 149. Melodische Übungsstücke (Schwalm) .. (2)
1896 — Op. 163. Jugendfreuden (Schwalm) .............. (2)
196 — Op. 149 und Op. 163. In einem Bande (Schwalm). (2)
200 **Donizetti:** Lucrezia Borgia. Klavier-Auszug ......... (3)
205 **Enke:** Op. 6, 8. 12 melod. Übungsstücke (Seifert) .. (1)
637 **Gavotten** (Louis XIII., Gluck, Lully) (Tschirch) ..... (2)
2106/7 **Grósz:** Melod. Vortragsst im Umf v 5 Tönen. 2 Hefte (1-2)
222 **Haydn:** Jahreszeiten. Klavier-Auszug.................. (3)
223 — Schöpfung. Klavier-Auszug........................ (3)
221 — Vier berühmte Symphonien (Mockwitz) ......... (3-4)
1713 **Jensen:** Op. 3. Valse brillante (Blasser) .............. (4)
1706 — Op. 18. Scherzo, Wiegenlied, Pastorale (Niemann) (4)
1707 — Op. 45. Hochzeitsmusik (Niemann) ............... (4)
1714/5 — Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden. 2 Hefte .. (4)
1708 — Op. 59. Abendmusik (Niemann) .................. (4)
1709/10 — Op. 60. Lebensbilder (Niemann), 2 Hefte ....... (4)
1712 — Op. 62. Silhouetten u. Holländer Tanz (Niemann) (4)
1711 — Ländliche Festmusik (Niemann) .................. (4)
**Instruktive Stücke** (Riemann), 2 Bände
(33 ausgewählte Stücke von Diabelli, Schmitt, Weber, Mozart, Haydn, Czerny, Schubert, Beethoven usw.)
193 — — Bd. I ........................................ (2-3)
194 — — Bd. II ....................................... (2-3)

## Klavier zu 4 Händen.

666 **Kleinmichel:** Op. 58. Drei Sonaten über Kinderlieder (2)
667 — Op. 59. Drei Sonaten über Volkslieder ........... (2)
941/4 — Op. 62. Mignonetten, 18 Stücke. 4 Hefte ........ (2)
1484 **Kronke:** Op. 15. Moments de Bal. 6 Salontänze ... (3)
1200/1 **Krug:** Op. 113. Frühlingsklänge. 10 Stücke, 2 Hefte . (2-3)
245 **Lortzing:** Zar und Zimmermann. Klavier-Auszug ... (3)
246 — Waffenschmied. Klavier-Auszug ................... (3)
427/8 **Marsch-Album.** (37 Militär- u. and. Märsche), 2 Bände (2)
2078 **Martini:** Op. 115. Parade-Marsch ................... (2)
257 **Mendelssohn:** Originalkompositionen ................ (5)
261/2 — Konzerte (Klavier- u. Violin-) (Tschirch), 2 Bände (4-5)
258/9 — Symphonien (Hermann u. a.), 2 Bände ........ (4-5)
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven:** 13 beliebte Kompositionen (Hermann u. a.) (2-3)
1523/4 **Meyer-Stolzenau:** Op. 69. Zehn Vortragsstücke, 2 Hefte (2)
275 **Mozart:** Don Juan. Klavier-Auszug.................. (3)
276 — Figaros Hochzeit. Klavier-Auszug................ (3)
1306 — Drei Sonaten, D, B und C (Schwalm) ............ (3)
273/4 — Sechs Symphonien (Mockwitz), 2 Bände ...... (4-5)
277 — Zauberflöte. Klavier-Auszug ...................... (3)
281 **Nicolai:** Lustige Weiber von Windsor Klav.-Auszug (3)
361 **Opernmelodien, Tänze, Märsche und Vortragsstücke** (Tschirch) ......................................... (1-2)
**Ouvertüren-Album.** 10 Bände.
301 — — I. Auber, Bellini, Boieldieu. Herold, Rossini (3-4)
302 — — II. Beethov., Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert (3-5)
303 — — III. Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai......... (3-5)
304 — — IV. Mozart, Weber ............................ (3-5)
306 — — V. Lortzing, Reißiger ........................ (3)
307 — — VI. Meyerbeer, Marschner ...................... (3)
300 — — VII. Adam, Halévy, Wallace ................... (3)
299 — — VIII. Schumann ................................. (3-5)
357 — — IX. Donizetti, Méhul, Spohr, Spontini, Winter (3)
2123 — — X. Wagner ........................................ (4)
932 **Riemann:** Op. 61. Der Anfang im Vierhändigspiel (1-2)
308 **Rubinstein, Tschaikowsky, Moniuszko, Södermann:** 10 Kompositionen ................................... (3)
723 **Schmitt:** Op. 325. Schatzkästlein. 188 Melodien (1-2)
318 — Siebzehn Sonatinen und Stücke (Stade) ........ (1-2)
(Vorstufe zu Weber, Clementi usw., Sonatinen.)
314 **Schubert:** Sämtliche 19 Märsche (Damm)............ (3-5)
313 — Symphonie C und Symphoniesätze (Stade) ...... (5)
517 **Schumann:** Originalkompositionen und Bearbeitungen (4-5)
406 — Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus.......... (5)
2115/8 **Schütze:** Vortragsstücke, Sonatinen und Sonaten bewährter Meister. Heft 1 ........................... (1-2)
— — Heft 2—4 ....................................... (2-4)
329 **Schwalm:** Junge Musikanten ........................ (1)
(Kinderstücke u. Volkslieder in fortschreitender Folge.)
1542 **Söchting:** Op. 87. Lieblinge. 6 l. Stücke für die Jugend (2)
725 **Suchý:** Frühlingsreigen. Kinderwalzer ............. (1)
229 **Tanz-Album** (9 Tänze von Ivanovici, Daase usw.) (2)
360 **Tschirch:** 120 Volks- und Kommerslieder ......... (1-2)
361 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche u. 1 Vortragsst. (1-2)
328 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche** (Schwalm) ........................................ (3)
(Enthält die Originalmelodien der bekanntesten **Ungarischen Tänze von Brahms.)**
371 **Weber:** Euryanthe. Klavier-Auszug ................... (3)
373 — Oberon ............................................. (3)
374 — Preziosa ........................................... (3)
318 **Weber-Clementi-Vorstufe** (Stade)...................... (1-2)
(17 sehr leichte Sonatinen und Rondos von J. Schmitt.)
375/6 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart und Beethoven:** 23 Sonat., Rondos u. Fantas (Stade), 2 Bände (2-3)
380 **Wolff:** Op. 192. Der erste Erfolg. 10 Vortragsstücke (1)

## Bücher über Musik.

### Theoretische Werke.

1820 **Berthoud:** Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenkes und Armes. Zur Erleichterung des Geigenstudiums .................................
1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels .......
28 **Ehrlich:** Ornamentik in Bachs Klavierwerken .......
29 — Ornamentik in Beethovens Klavierwerken .......
32 — The Ornamentation in Bach's Pianoforte-Works ..
31 — The Ornamentation in Beethoven's Pianoforte-Works
34 — Les Embellissements dans les Œuvres de Bach ......
33 — L'Ornementation dans les Œuvres de Beethoven ....
60 **Musik-Taschenbuch:** H. Riemann-Gedenk-Ausgabe .... [Inhalt: Hugo Riemann, Gedenkschrift (Dr. W. Niemann); Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Orgel und Harmonium (S. Karg-Elert); Mozartkurse (Lilli Lehmann); Gesang ist so alt wie die Menschheit (B. Schneider); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann).]
26 **Riemann:** Anleitung z. Studium der technischen Übungen
26a — Instruction pour l'étude des Exercices techniques
962 **Witting:** Anleitung zum Präludieren ....................
1453/6 **Wurm:** A-B-C der Musik, 4 Hefte .......................
(Anleitung zur Notenkenntnis und Niederschrift.)

## Kammermusik, Konzertmusik.

Klaviertrios von Berghout, Burger, Herman, Quartette von Berghout, Herman, Quintett von Trapp, Streichquartette von Leichtentritt, Marteau, Scherchen, Tuczek, Klavier mit Orchester: Bach, Kronke, Rich. Strauß.

## Gesangsschulen, Übungen, Gesänge.

Concone, Gretscher, Walter, Winter. Liedersammlungen: Chopin, Cornelius, Jensen, Löwe, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Liederhort, Liederquell. Neue Lieder von Beck, Beilschmidt, Frey, Gretscher, Hartmann, Peterka, Petschnig, Reger u. a.
Praktische Gesangslehre von Theodor Salzmann. 21. Auflage.

VERLANGEN SIE SONDERPROSPEKTE KOSTENLOS.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

